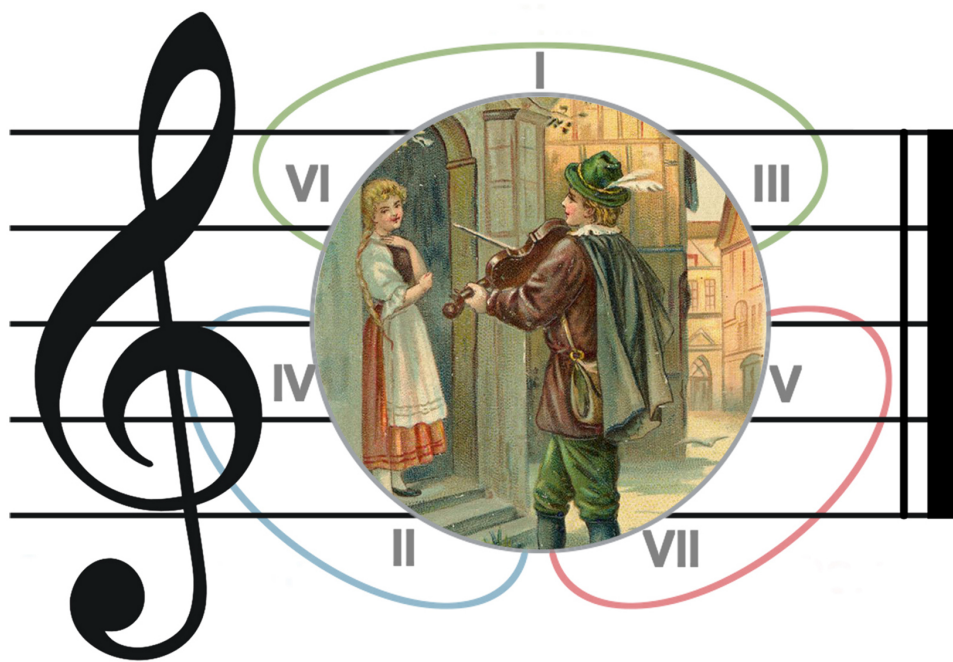




Folkslieder Songbuch

in **acaChords** Notation

Mit Liederverzeichnis in den Suchordnungen

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

acaMusic.de

Ken Haiker, August 2024

ken@acamusic.derobberdoc@gmail.com

(Rev. 1.2.7, 17.07.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus didaktischen Gründen enthält das vorliegende Songbuch ganz bewusst sämtliche Lieder mit allen Strophen/Verses **unabhängig** voneinander und **vollständig** sowohl als Noten- als auch als Textblatt. Das ist für klassische Liedersammlungen untypisch; in ihnen findet man vielmehr in den Notenblättern immer nur die erste Strophe vor, die dann – es gibt sie ja schon bei den Noten – in den Textblättern fehlt. Der Grund hierfür ist wahrscheinlich, dass 1. in den klassischen Notensammlungen immer wieder gerne versucht wird, Platz zu sparen und/oder 2. die Autoren der klassischen Liedersammlungen sich nicht die Mühe machen wollten, sämtliche Lied-Strophen passgerecht in die Noten einzuarbeiten. Der Nachteil für den Musizierenden ist dann, dass er in mühevoller Kleinarbeit selbst versuchen muss, die höheren Strophen/Verses richtig der Melodie zuzuordnen – was oftmals, insbesondere für Neulinge im Notenlesen, sehr schwierig und zeitaufwendig ist.

Beide genannten Kriterien treffen auf **acaChords** Liederveröffentlichungen nicht zu. Die Noten- und Textblätter von in **acaChords Notation** verfassten Liedern können demnach je nach Geschmack und vor allem je nach Schulungsvorhaben in Verbindung mit einem Musik- bzw. Gitarrenlehrer unabhängig voneinander verwendet werden.

Insbesondere wurde bei den Noten- und auch bei den Textblatt-Darstellungen darauf geachtet, dass sie mindestens so groß gedruckt sind, dass ein Musizierender sie auch dann noch gut lesen kann, wenn sie in einiger Entfernung von ihm platziert sind, wie beispielsweise auf einem Tisch liegend oder auf einem Notenpult abgelegt. Ebenfalls wichtig war es für einen gebührenden Komfort, dass weder beim Spiel nach Noten als auch bei der Textblattvorlage **nicht umgeblättert werden muss**, wenn das Lied mehrere Strophen umfasst oder aus einer längeren Melodie besteht. (Allerdings ist hierfür der Preis das gelegentliche Einfügen von Leerseiten.)

Im **Anhang** befinden sich sämtliche **Akkorde als Griffbilder**, die für die wichtigsten Dur-Tonarten C, D, E, F, G, A und Moll-Tonarten Am, Dm und Em benötigt werden.

Inhaltsverzeichnis

1	WAS SIND FOLKSLIEDER?	7
2	WAS IST ACACHORDS NOTATION?	8
3	DIE KATEGORIEN IN ACACHORDS	13
4	LIEDERVERZEICHNIS ALPHABETISCH	15
4.1	ABEND WIRD ES WIEDER (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 23	15
4.2	ABER HEIDSCHI BUMBEIDSCHI (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 25	15
4.3	ADE ZUR GUTEN NACHT (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 29	15
4.4	ALLE VÖGEL SIND SCHON DA (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 32	15
4.5	AM BRUNNEN VOR DEM TORE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 34	15
4.6	ÄNNCHEN VON THARAU (I, I ⁷ , II, II ⁷ , V, V ⁷) [MAJ-10] S. 37	15
4.7	BALD GRAS ICH AM NECKAR (I, V ⁷) [MAJ-02] S. 40	15
4.8	BUNT SIND SCHON DIE WÄLDER (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 43	15
4.9	DAS HOBELLIED (I, II, II ⁷ , V, V ⁷) [MAJ-10] S. 47	15
4.10	DAS LIEBEN BRINGT GROß' FREUD (I, II, V ⁷) [MAJ-06] S. 51	15
4.11	DAS WANDERN IST DES MÜLLERS LUST (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 55	15
4.12	DAT DU MIN LEEVSTEN BÜST (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 58	15
4.13	DER MAI IST GEKOMMEN (I, II, II ⁷ , IV, VI) [MAJ-11] S. 60	15
4.14	DER MOND IST AUFGEANGEN (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 63	15
4.15	DER WINTER IST VERGANGEN (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 66	15
4.16	DIE GEDANKEN SIND FREI (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 69	15
4.17	DIE MENSCHEN SIND SCHLECHT (I, IV, V) [MAJ-04] S. 72	15
4.18	DIE TIROLER SIND LUSTIG (I, V, V ⁷) [MAJ-03] S. 74	15
4.19	DU, DU LIEGST MIR IM HERZEN (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 76	15
4.20	EINE SEEFART, DIE IST LUSTIG (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 78	15
4.21	ES DUNKELT SCHON IN DER HEIDE (I, II, IV, V ⁷) [MAJ-06] S. 80	15
4.22	ES, ES, ES UND ES (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 83	15
4.23	ES KLAPPERT DIE MÜHLE AM RAUSCHENDEN BACH (I, V, V ⁷) [MAJ-03] S. 86	15
4.24	ES SAß EIN KLEIN WILD VÖGELEIN (I, III, V ⁷ , VII) [MIN-05] S. 88	15
4.25	ES TÖNEN DIE LIEDER (I, V) [MAJ-03] S. 90	15
4.26	ES WAREN ZWEI KÖNIGSKINDER (I, II, III ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-12] S. 93	15
4.27	FREUT EUCH DES LEBENS (I, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-07] S. 97	15
4.28	FROH ZU SEIN, BEDARF ES WENIG (I, V ⁷) [MAJ-02] S. 100	15
4.29	GRÜß GOTT, DU SCHÖNER MAIEN (I, II, II ⁷ , V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 102	15
4.30	GUTER MOND, DU GEHST SO STILLE (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 104	15
4.31	HAB MEIN WAGE VOLL GELADE (I, II, V ⁷) [MAJ-06] S. 106	15
4.32	HAST DU DORT OBEN (WOLGALIED) (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 108	15
4.33	HEJO, SPANN DEN WAGEN AN (I, V) [MIN-01] S. 110	15
4.34	HOCH AUF DEM GELBEN WAGEN (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 113	15
4.35	HOHE TANNEN (I, I ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-05] S. 116	15
4.36	HORCH, WAS KOMMT VON DRAUßEN REIN (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 119	15
4.37	ICH HÖRT EIN SICHEIN RAUSCHEN (I, II, III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 122	16
4.38	ICH WEIß NICHT, WAS SOLL ES BEDEUTEN (I, II, II ⁷ , III, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 125	16

4.39	IM FRÜHTAU ZU BERGE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 128	16
4.40	IM KRUG ZUM GRÜNEN KRANZ (I, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 131	16
4.41	IM MÄRZEN DER BAUER (I, II, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 135.....	16
4.42	IM SCHÖNSTEN WIESENGRUNDE (I, I ⁷ , II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 138	16
4.43	IN EINEM KÜHLEN GRUNDE (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-10] S. 141.....	16
4.44	JEDEN MORGEN GEHT DIE SONNE AUF (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 144	16
4.45	JETZT FÄNGT DAS SCHÖNE FRÜHJAHR AN (I, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 146	16
4.46	JETZT KOMMEN DIE LUSTIGEN TAGE (I, I ⁷ , IV, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 148.....	16
4.47	KEIN FEUER, KEINE KOHLE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 150.....	16
4.48	KEIN SCHÖNER LAND IN DIESER ZEIT (I, II, II ⁷ , V, V ⁷ , vi) [MAJ-10] S. 153	16
4.49	KOMM, LIEBER MAI (I, I ⁷ , II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-10] S. 157	16
4.50	LASS NUR DER JUGEND IHREN LAUF (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 160.....	16
4.51	MEIN VATER WAR EIN WANDERSMANN (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 162	16
4.52	MUSS I DENN ZUM STÄDTELE HINAUS (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 165	16
4.53	NUN ADE, DU, MEIN LIEB HEIMATLAND (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 169	16
4.54	NUN WILL DER LENZ UNS GRÜßEN (I, II ⁷ , III, IV, V, vi) [MAJ-12] S. 172.....	16
4.55	NUN WOLLEN WIR SINGEN DAS ABENDLIED (I, V, V ⁷) [MAJ-03] S. 174	16
4.56	SAH EIN KNAB EIN RÖSLEIN STEHN (I, III, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-12] S. 176.....	16
4.57	SCHLAFE, MEIN PRINZCHEN, SCHLAF EIN (I, I ⁷ , II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 179	16
4.58	SCHÖN IST DIE JUGENDZEIT (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 182	16
4.59	UND IN DEM SCHNEEGEBIRGE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 185.....	16
4.60	VON DEN BLAUEN BERGEN KOMMEN WIR (I, I ⁷ , IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 189.....	16
4.61	WARUM BIST DU GEKOMMEN (BAJAZZO) (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 192.....	16
4.62	WEM GOTT WILL RECHTE GUNST ERWEISEN (I, II, IV, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 195	16
4.63	WENN ALLE BRÜNNLEIN FLIEßEN (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 199.....	16
4.64	WENN DIE BUNTEN FAHNEN WEHEN (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 203	16
4.65	WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR (I, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 206	16
4.66	WIDELE WEDELE HINTER DEM STÄDTELE (I, V, V ⁷ , vi) [MAJ-07] S. 209	16
4.67	WINDE WEHN, SCHIFFE GEHN (I, II, IV, V, vi) [MAJ-07] S. 212	16
4.68	WINTER ADE (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 214.....	16
4.69	WIR LAGEN VOR MADAGASKAR (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 217	16
4.70	WIR LIEBEN DIE STÜRME (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 220	16
4.71	ZOGEN EINST FÜNF WILDE SCHWÄNE (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 223	16
4.72	ZUM TANZE DA GEHT EIN MÄDEL (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 226	16

5 LIEDERVERZEICHNIS NACH KATEGORIEN (FÜR DEN AKKORD-KURS) 17

5.1	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)"	17
5.1.1	Maj-01 [I]	17
5.1.2	Maj-02 [I, V ⁷]	17
5.1.3	Maj-03 [I, V, V ⁷]	17
5.1.4	Maj-04 [I, IV, V ⁷]	17
5.1.5	Maj-05 [I, I ⁷ , IV, V ⁷]	17
5.1.6	Maj-06 [I ⁷ , ii, IV, V ⁷]	18
5.1.7	Maj-07 [I ⁷ , ii, IV, V ⁷ , vi ⁷]	18
5.1.8	Maj-08 [I ⁷ , ii, iii ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷]	18
5.1.9	Maj-09 [I ⁷ , ii, iii ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷ , VII]	18
5.1.10	Maj-10 [I ⁷ , ii, II ⁷ , iii ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷ , VII]	18
5.1.11	Maj-11 [I ⁷ , ii, II, II ⁷ , iii ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷ , VII]	19
5.1.12	Maj-12 [I ⁷ , ii, II ⁷ , iii ⁷ , III ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷ , VII]	19
5.1.13	Maj-13 [I ⁷ , ii, II ⁷ , iii ⁷ , III ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷ , VI ⁷ , VII]	19
5.1.14	Maj-14 [I ⁷ , i, ii, II ⁷ , iii ⁷ , III ⁷ , IV, V ⁷ , vi ⁷ , VI ⁷ , VII]	19
5.1.15	Maj-15 [i, I ⁷ , ii, II ⁷ , iii ⁷ , III ⁷ , IV, iv, V ⁷ , vi ⁷ , VI ⁷ , VII]	19
5.1.16	Maj-16 [i, I ⁷ , ii, II ⁷ , iii ⁷ , III ⁷ , iv, IV, V ⁷ , v, vi ⁷ , VI ⁷ , VII]	19
5.2	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)"	19
5.2.1	Min-01 [i, v ⁷ , V ⁷]	19
5.2.2	Min-02 [i, iv, IV ⁷ , v ⁷ , V ⁷]	19
5.2.3	Min-03 [i, I ⁷ , iv, IV ⁷ , v ⁷ , V ⁷]	19
5.2.4	Min-04 [i, I ⁷ , III, iv, IV ⁷ , v ⁷ , V ⁷]	19

5.2.5	<i>Min-05</i> [<i>i</i> , <i>I</i> ⁽⁷⁾ , <i>III</i> , <i>iv</i> , <i>IV</i> ⁽⁷⁾ , <i>v</i> ⁽⁷⁾ , <i>V</i> ⁽⁷⁾ , <i>VII</i>⁽⁷⁾].....	19
5.2.6	<i>Min-06</i> [<i>i</i> , <i>I</i> ⁽⁷⁾ , <i>III</i> , <i>iv</i> , <i>IV</i> ⁽⁷⁾ , <i>v</i> ⁽⁷⁾ , <i>V</i> ⁽⁷⁾ , <i>VI</i>, <i>vi</i> , <i>VII</i> ⁽⁷⁾]	19
5.2.7	<i>Min-07</i> [<i>i</i> , <i>I</i> ⁽⁷⁾ , <i>II</i>, <i>ii</i> , <i>III</i> , <i>iv</i> , <i>IV</i> ⁽⁷⁾ , <i>v</i> ⁽⁷⁾ , <i>V</i> ⁽⁷⁾ , <i>vi</i> , <i>VI</i> , <i>VII</i> ⁽⁷⁾].....	19
6	DIE NOTEN- UND TEXTBLÄTTER	21
Anhang: Gitarren-Griffbilder		229

1 Was sind Volkslieder?

Bei der vorliegenden, 72 Titel umfassenden Kollektion an – in **acaChords** so genannten – **Folksliedern** (deutschen Volksliedern) handelt es sich um den zweiten von fünf gemafreien Lied-**Bereichen**, auf die kein Urheberrecht mehr besteht. Diese Lieder stehen für jeden frei zur Verfügung.

Die weiteren gemafreien **Bereiche**, für die es jeweils eine eigene Liedersammlung gibt, sind die

- Kidslieder (Kinderlieder)
- **Folkslieder (deutschsprachige Volkslieder)**
- Traditionalslieder (vornehmlich englischsprachige Folksongs)
- Christmaslieder (Weihnachtslieder)
- Classicallieder (Klassik-Lieder)

Das Dokument "*Die Namen der Liederbereiche*" (zu finden auf der **acaMusic.de** Homepage im Navigationsmenü *acaChords*) enthält ausführliche Erklärungen bezüglich der Besonderheiten der Namen.

Um in gedruckter Form auf unterschiedlichen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die verschiedenen Eigenschaften von in **acaChords Notation** harmonisierten Liedern zu erhalten, wurde das vorliegende **Liederverzeichnis** auf zwei verschiedene Arten erstellt:

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Gruppen und Kategorien (z.B. für den Akkordkurs)

2 Was ist acaChords Notation?

In der klassischen Notation werden zur Harmonisierungsangabe von Melodien absolute Akkorde – also Akkorde mit ihren richtigen, zur jeweiligen Tonart passenden Namen angegeben. So findet man z.B. in einem in C-Dur geschriebenen Lied die Akkordangaben C-Dur, Dm, F-Dur und G⁷. (Die Schreibweise kann von der hier verwendeten abweichen.) Ist dasselbe Lied dagegen in der Tonart E-Dur notiert, sind das die äquivalenten Akkorde E-Dur, F#m, A-Dur und B⁷.

In **acaChords Notation** ist die Harmonisierungsangabe eine andere. Hier werden nicht die *absoluten* Akkordnamen angegeben, sondern deren *relativen* Stufennummern (engl. steps), die sich auf die sieben Tonleiterpositionen der Tonart beziehen. Da die relativen Stufennummern in jeder Tonart völlig identisch sind, gibt es ein nach der Methode von **acaChords** verfasstes Noten- oder Textblatt nur ein einziges Mal – aber es gilt für sämtliche Tonarten, das ist ein großer Vorteil, der viel Arbeit erspart. Denn nach der klassischen Harmonisierungsangabe mit den absoluten Akkorden muss es für jede Tonart sowohl ein eigenes Noten- als auch Textblatt geben. Die relativen Stufennummern von **acaChords** sind *generisch* (also allgemeingültig). Der die Begleitakkorde spielende Musiker/Gitarrist ersetzt die *abstrakten* Stufennummern erst im Laufe seines Akkordspiels durch die entsprechenden *konkreten* Akkordangaben, die dann von der gewählten Tonart abhängen.

Die folgende Grafik soll das Prinzip für die Tonarten C-Dur und E-Dur verdeutlichen:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Absolute Akkorde	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	G ⁽⁷⁾ -Dur	Am	Bb-Dur
Tonleitertöne E-Dur	e	f#	g#	a	b	c#	d#
Absolute Akkorde	E-Dur	F#m	G#m	A-Dur	B ⁽⁷⁾ -Dur	C#m	D-Dur
Relative Stufennummern (steps)	I	ii	iii	IV	V ⁽⁷⁾	vi	VII

Die in **acaChords Notation** verwendeten relativen Stufennummern gelten sowohl für die Tonart C-Dur als auch E-Dur, und in derselben Schreibweise auch für alle weiteren 11 im Quintenzirkel existierenden Dur-Tonarten.

Relative Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, werden in großen römischen Zahlen geschrieben, und relative Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, durch kleine römische Zahlen. Das folgende Notenbeispiel "Wem Gott will rechte Gunst erweisen" soll das veranschaulichen. Zum direkten Vergleich ist es zunächst in der klassischen Weise (in C-Dur) mit absoluten Akkorden notiert:

Wem Gott will rech-te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te
Welt, dem — will er sei - ne Wun - der wei - sen in
Berg und Wald und Strom und Feld.

Chords: C, F, C, Dm, C, G, G⁷, C, F, C, Am, G, G⁷, C

Die zweite Abbildung in **acaChords Notation** zeigt dasselbe Lied mit relativen Stufennummern:

Wem Gott will rech-te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te
Welt, dem — will er sei - ne Wun - der wei - sen in
Berg und Wald und Strom und Feld.

Chords: I[1], IV, I, ii, I, V, V⁷, I, IV, I, vi, V, V⁷, I

Erst beim Spielen des Liedes ersetzt der Musiker eine vorgefundene generische (= abstrakte, relative) Stufennummer abhängig von seiner gewählten Tonart durch einen absoluten Akkord (hier z.B. C-Dur oder E-Dur).

Anm: Der erste relative Akkord (hier I[1]) zeigt eine Besonderheit. In Klammern angegeben ist die Nummer des Akkord-Dreiklangtones (1, 3, 5), mit der das Lied beginnt. In einem Notenblatt stellt diese Angabe keine wirklich wertvolle Information dar, sehr wohl aber in einem reinen Textblatt, denn die Zahl verrät einem Instrumentalisten, der die Melodie nach Gehör spielt, den ersten Ton des Liedes.

Bei den Moll-Tonarten verhält es sich analog, hier gezeigt an den beiden Tonarten Am und Dm:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne Am	a	b	c	d	e	f	g
Absolute Akkorde	Am	B-Dur	C-Dur	Dm	E ⁽⁷⁾ m	F-Dur	G-Dur
Tonleitertöne Dm	d	e	f	g	a	bb	c
Absolute Akkorde	Dm	E-Dur	F-Dur	Gm	A ⁽⁷⁾ m	Bb-Dur	C-Dur
Relative Stufennummern (steps)	i	II	III	iv	v ⁽⁷⁾	VI	VII

Eine wichtige Unterscheidung, darauf soll abschließend zur Einführung in **acaChords Notation** noch hingewiesen werden, liegt in der Verwendung von Standard- und Nicht-Standardakkorden. Bekanntlich sind in den Dur-Tonarten die 1., 4., 5. und 7. Stufe einer Tonleiter *standardmäßig* mit Dur-Akkorden besetzt, die 2., 3. und 6. hingegen mit Moll-Akkorden. In der Tonart C-Dur liegt demnach auf der zweiten Tonleiterstufe der Akkord Dm, und auch der Derivat-Akkord mit der Septime namens Dm⁷.

Das heißt aber nicht, dass in einem C-Dur-Lied nicht auch ein Dur-Akkord namens D-Dur oder D⁷ sowie ein A-Dur oder A⁷ vorkommen kann. Allerdings handelt es sich in diesen Fällen um Nicht-Standardakkorde auf Stufe II bzw. VI der Tonleiter. Mit anderen Worten wird hier auf einer Tonleiterstufe, die eigentlich (= standardmäßig) durch einen Moll-Akkord besetzt ist, ein Dur-Akkord gespielt, oder umgekehrt. Solche Fälle kommen sehr häufig vor, denn sie machen ein Lied musikalisch attraktiv.

Die folgende Tabelle zeigt die Unterscheidung zwischen Standard- und Nicht-Standardakkorden vollständig:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Standard-Akkorde	C-Dur I	Dm ii	Em iii	F-Dur IV	G-Dur V	Am vi	Bb-Dur VII ^(*)
Nicht-Standard-Akkorde	Cm i	D-Dur II	E-Dur III	Fm iv	Gm v	A-Dur VI	Bbm vii

(*) Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII einen halben Ton tiefer gespielt als der Tonleiterton.

Dieselbe Unterscheidung von Standard- und Nicht-Standardakkorden gilt natürlich auch für die Moll-Tonarten, hier gezeigt an der Tonart A-Moll:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne A-Moll	a	b	c	d	e	f	g
Standard-Akkorde	Am i	B-Dur II	C-Dur III	Dm iv	Em v	F-Dur VI	G-Dur VII
Nicht-Standard-Akkorde	A-Dur I	Bm ii	Cm iii	D-Dur IV	E-Dur V	Fm vi	Gm vii

Die Methode von **acaChords Notation** hat gegenüber der klassischen Akkordnotation entscheidende Vorteile. Der wichtigste ist: es entfällt das leidige **Transponieren**¹, falls man einmal die Tonart wechseln möchte, weil einem die Melodie beim Singen zu hoch oder zu tief ist. In **acaChords Notation** lässt sich jedes Lied problemlos und ohne viel Nachdenken in jeder beliebigen Tonart spielen, vorausgesetzt man kennt die zugehörige Tonleiter.

Da es in **acaChords** bezüglich der Akkorde nur ein einziges Noten- und Textblatt gibt, das für sämtliche Tonarten gilt, können die Noten für jedes Lied in der einfachsten Tonart notiert werden, das ist entweder C-Dur oder A-Moll. Damit wird auch das Lesen der Melodie-Noten sehr leicht. M.a.W.: Notendrucke in schwierigen Tonarten (mit vielen # oder b), welche die meisten Menschen ohnehin nicht beherrschen, gibt es in **acaChords Notation** nicht.

¹ Die meisten Musiker (zu denen zähle ich auch) beherrschen das ad hoc Transponieren auch nach jahrelanger Übung nicht zuverlässig, weil ihnen dazu das erforderliche Konzentrationsvermögen fehlt.

Es wurde schon erwähnt, dass es für die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** jedoch eine Bedingung gibt: man muss die Tonleiter der gewünschten Tonart kennen.

Für Gitarristen gibt es ohnehin nur 6 wichtige Dur-Tonarten (C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur) sowie *maximal* 3 wichtige Moll-Tonarten (A-Moll, E-Moll und D-Moll), die sie beherrschen sollten – alle weiteren laut Quintenzirkel existierenden Tonarten können bequem durch die Verwendung eines Kapodasters emuliert werden. Das macht zusammen 9 Tonleitern, die der Gitarrist im Laufe der Zeit lernen muss, möchte er von der mächtigen **acaChords** Methode profitieren – das sollte für keinen ambitionierten Gitarristen ein ernstes Hindernis darstellen. Verrechnet mit den Vorteilen, die man später beim Akkordspiel gegenüber der klassischen Akkordnotation hat, sollte es jedem Gitarristen die Mühe wert sein, die 9 Tonleitern zu lernen. (Es erwartet ja auch niemand, dass man sie alle an einem Tag lernt.)

Wer den Umgang mit **acaChords Notation** auf der Gitarre systematisch in kleinen und gut bewältigbaren Schritten erlernen möchte, dem sei hierfür der Kurs **acaChords Practice** nahegelegt.

3 Die Kategorien in acaChords

Die verwendeten, gemafreien Lieder im **acaChords Practice** Akkord-Kurs für Gitarre sind insgesamt in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC² und Min-OOSC)
- Modulation (Kat: diverse)

Die Dur-Kategorien Maj-01 bis Maj-16 sowie die Moll-Kategorien Min-01 bis Min-07 zeichnen sich dadurch aus, dass sie nur **tonleiterkonforme Akkorde**³ als Standard- sowie als Nicht-Standard-Akkorde⁴ enthalten. Es handelt es sich bei diesen beiden Kategorien um die

Basis-Kategorien

von **acaChords Notation**. Die Angabe der Zahl hinter der Kennung Maj und Min ist ein Indiz für die **Komplexität** eines Liedes. Je höher die Zahl, umso mehr unterschiedliche Akkorde können in dem zu der Kategorie gehörenden Lied enthalten sein. Beispielsweise kommen in der Basis-Kategorie Maj-04 höchstens die Akkorde I, IV und V bzw. V⁷ vor; das wären in der Tonart C-Dur die Akkorde C, F, G bzw. G⁷.

Das **Folkslied** "Alle Vögel sind schon da" ist beispielsweise ein Vertreter der Kategorie Maj-04. Im Vergleich dazu gehört das Lied "Wem Gott will rechte Gunst erweisen" mit den Akkorden (in C-Dur) C, Dm, F, G, G⁷ und Am zur komplexeren Kategorie Maj-07.

Wie oben schon gesagt, existiert das Liederverzeichnis in zwei Ausführungen, das ist zunächst alphabetisch nach Namen der Lieder, und zudem nach der Komplexität der Lieder, also nach den in **acaChords** existierenden Kategorien.

Im Liederverzeichnis ist eine Kategorie gekennzeichnet durch den Gender-Namen (Maj, Min) der Kategorie und der Komplexitätsstufe, z.B. Maj-04, sowie in eckigen Klammern durch die Angabe der Akkorde als relative Stufennummern (steps), die in den Liedern dieser Kategorie enthalten sein **können**, wie z.B.:

Maj-04 [I, IV, V⁽⁷⁾]

² OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

³ In der Tonart C-Dur sind alle Akkorde mit den Namen c, d, e, f, g, a, bb tonleiterkonform (z.B. C-Dur oder Dm, aber auch C⁷ und Dm⁷). Ein Akkord mit dem Namen c# (z.B. C#-Dur oder C#m-Moll) hingegen ist tonleiterfremd.

⁴ In der Tonart C-Dur ist der Akkord Em (Stufe iii) ein Standard-Akkord, der Akkord E-Dur (Stufe III) hingegen ein Nicht-Standard-Akkord.

Ein fettgedruckter Akkord bzw. die korrespondierende Stufennummer (hier **IV**) zeigt an, dass dieser Akkord bezüglich der vorangegangenen Kategorie (hier Maj-03) neu hinzugekommen ist. M.a.W.: Die Komplexität der Lieder in Kategorie Maj-04 wurde gegenüber Maj-03 um den Akkord IV erweitert.

Das in **Folkslieder** zur Kategorie Maj-04 gehörende Lied

Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷)

zeigt durch die Auflistung der Stufennummern, dass in dem Lied alle Akkorde vorkommen, die gemäß der Kategorie Maj-04 möglich sind. Ein Lied kann durchaus weniger Akkorde enthalten, als die Kategorie benennt, aber niemals mehr. Aber: das in einer Kategorie genannte Lied enthält IMMER den in der Kategorie neu hinzugekommenen, also fettgedruckten, Akkord. Über diese Angabe lässt sich sehr schnell die Komplexität eines Liedes ermitteln, die mir (oder meinem Gitarrenlehrer) sagt, ob das Lied schon für mich bewältigbar ist oder nicht.

Anm.: Da es in der vorliegenden Liedersammlung an **Folksliedern** keine Lieder mit tonleiterfremden Akkorden und auch keine Lieder mit Modulation gibt, wurden diese beiden Gruppen im "Liederverzeichnis nach Kategorien", s.u., nicht aufgeführt.

4 Liederverzeichnis alphabetisch

- 4.1 Abend wird es wieder (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 23
- 4.2 Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 25
- 4.3 Ade zur guten Nacht (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 29
- 4.4 Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 32
- 4.5 Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 34
- 4.6 Ännchen von Tharau (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10] S. 37
- 4.7 Bald gras ich am Neckar (I, V⁷) [Maj-02] S. 40
- 4.8 Bunt sind schon die Wälder (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 43
- 4.9 Das Hobellied (I, ii, II⁷, V, V⁷) [Maj-10] S. 47
- 4.10 Das Lieben bringt groß' Freud (I, ii, V⁷) [Maj-06] S. 51
- 4.11 Das Wandern ist des Müllers Lust (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 55
- 4.12 Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 58
- 4.13 Der Mai ist gekommen (I, II, II⁷, IV, vi) [Maj-11] S. 60
- 4.14 Der Mond ist aufgegangen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 63
- 4.15 Der Winter ist vergangen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 66
- 4.16 Die Gedanken sind frei (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 69
- 4.17 Die Menschen sind schlecht (I, IV, V) [Maj-04] S. 72
- 4.18 Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷) [Maj-03] S. 74
- 4.19 Du, du liegst mir im Herzen (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 76
- 4.20 Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 78
- 4.21 Es dunkelt schon in der Heide (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06] S. 80
- 4.22 Es, es, es und es (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 83
- 4.23 Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷) [Maj-03] S. 86
- 4.24 Es saß ein klein wild Vögelein (i, III, V⁷, VII) [Min-05] S. 88
- 4.25 Es tönen die Lieder (I, V) [Maj-03] S. 90
- 4.26 Es waren zwei Königskinder (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12] S. 93
- 4.27 Freut euch des Lebens (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 97
- 4.28 Froh zu sein, bedarf es wenig (I, V⁷) [Maj-02] S. 100
- 4.29 Grüß Gott, du schöner Maien (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 102
- 4.30 Guter Mond, du gehst so stille (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 104
- 4.31 Hab mein Wage voll gelade (I, ii, V⁷) [Maj-06] S. 106
- 4.32 Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 108
- 4.33 Hejo, spann den Wagen an (i, v) [Min-01] S. 110
- 4.34 Hoch auf dem gelben Wagen (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 113
- 4.35 Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05] S. 116
- 4.36 Horch, was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 119

- 4.37 Ich hört ein Sichlein rauschen (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-08] S. 122
- 4.38 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 125
- 4.39 Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 128
- 4.40 Im Krug zum grünen Kranz (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 131
- 4.41 Im Märzen der Bauer (I, ii, V, V⁷) [Maj-06] S. 135
- 4.42 Im schönsten Wiesengrunde (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 138
- 4.43 In einem kühlen Grunde (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 141
- 4.44 Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 144
- 4.45 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (I, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 146
- 4.46 Jetzt kommen die lustigen Tage (I, I⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-07] S. 148
- 4.47 Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 150
- 4.48 Kein schöner Land in dieser Zeit (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 153
- 4.49 Komm, lieber Mai (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 157
- 4.50 Lass nur der Jugend ihren Lauf (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 160
- 4.51 Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 162
- 4.52 Muss i denn zum Städtle hinaus (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 165
- 4.53 Nun ade, du, mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 169
- 4.54 Nun will der Lenz uns grüßen (I, II⁷, III, IV, V, vi) [Maj-12] S. 172
- 4.55 Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷) [Maj-03] S. 174
- 4.56 Sah ein Knab ein Röslein stehn (I, III, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12] S. 176
- 4.57 Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 179
- 4.58 Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 182
- 4.59 Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 185
- 4.60 Von den Blauen Bergen kommen wir (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 189
- 4.61 Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 192
- 4.62 Wem Gott will rechte Gunst erweisen (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 195
- 4.63 Wenn alle Brunnlein fließen (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 199
- 4.64 Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 203
- 4.65 Wenn ich ein Vöglein wär (I, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 206
- 4.66 Widele Wedele hinter dem Städtle (I, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 209
- 4.67 Winde wehn, Schiffe gehn (I, ii, IV, V, vi) [Maj-07] S. 212
- 4.68 Winter ade (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 214
- 4.69 Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 217
- 4.70 Wir lieben die Stürme (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 220
- 4.71 Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 223
- 4.72 Zum Tanze da geht ein Mädle (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 226

5 Liederverzeichnis nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

5.1 Lied-Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

5.1.1 Maj-01 [I]

5.1.2 Maj-02 [I, V⁷]

5.1.2.1 *Bald gras ich am Neckar (I, V⁷) S. 40*

5.1.2.2 *Froh zu sein, bedarf es wenig (I, V⁷) S. 100*

5.1.3 Maj-03 [I, V, V⁷]

5.1.3.1 *Die Tiroler sind lustig (I, V, V⁷) S. 74*

5.1.3.2 *Es klappert die Mühle am rauschenden Bach (I, V, V⁷) S. 86*

5.1.3.3 *Es tönen die Lieder (I, V) S. 90*

5.1.3.4 *Nun wollen wir singen das Abendlied (I, V, V⁷) S. 174*

5.1.4 Maj-04 [I, IV, V⁷]

5.1.4.1 *Aber Heidschi Bumbeidschi (I, IV, V, V⁷) S. 25*

5.1.4.2 *Alle Vögel sind schon da (I, IV, V, V⁷) S. 32*

5.1.4.3 *Am Brunnen vor dem Tore (I, IV, V, V⁷) S. 34*

5.1.4.4 *Dat du min Leevsten büst (I, IV, V⁷) S. 58*

5.1.4.5 *Die Menschen sind schlecht (I, IV, V) S. 72*

5.1.4.6 *Eine Seefahrt, die ist lustig (I, IV, V⁷) S. 78*

5.1.4.7 *Hast du dort oben (Wolgalied) (I, IV, V⁷) S. 108*

5.1.4.8 *Horch, was kommt von draußen rein (I, IV, V⁷) S. 119*

5.1.4.9 *Im Frühtau zu Berge (I, IV, V, V⁷) S. 128*

5.1.4.10 *Jeden Morgen geht die Sonne auf (I, IV, V, V⁷) S. 144*

5.1.4.11 *Kein Feuer, keine Kohle (I, IV, V, V⁷) S. 150*

5.1.4.12 *Mein Vater war ein Wandersmann (I, IV, V⁷) S. 162*

5.1.4.13 *Nun ade, du, mein lieb Heimatland (I, IV, V, V⁷) S. 169*

5.1.4.14 *Schön ist die Jugendzeit (I, IV, V⁷) S. 182*

5.1.4.15 *Und in dem Schneegebirge (I, IV, V, V⁷) S. 185*

5.1.4.16 *Warum bist du gekommen (Bajazzo) (I, IV, V⁷) S. 192*

5.1.4.17 *Wenn die bunten Fahnen wehen (I, IV, V, V⁷) S. 203*

5.1.4.18 *Wir lagen vor Madagaskar (I, IV, V, V⁷) S. 217*

5.1.4.19 *Zogen einst fünf wilde Schwäne (I, IV, V, V⁷) S. 223*

5.1.4.20 *Zum Tanze da geht ein Mädcl (I, IV, V, V⁷) S. 226*

5.1.5 Maj-05 [I, I⁷, IV, V⁷]

5.1.5.1 *Hohe Tannen (I, I⁷, IV, V, V⁷) S. 116*

5.1.6 Maj-06 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾]

- 5.1.6.1 *Das Lieben bringt groß Freud* (I, ii, V⁷) S. 51
- 5.1.6.2 *Der Winter ist vergangen* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 66
- 5.1.6.3 *Du, du liegst mir im Herzen* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 76
- 5.1.6.4 *Es dunkelt schon in der Heide* (I, ii, IV, V⁷) S. 80
- 5.1.6.5 *Guter Mond, du gehst so stille* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 104
- 5.1.6.6 *Hab mein Wage voll gelade* (I, ii, V⁷) S. 106
- 5.1.6.7 *Im Märzen der Bauer* (I, ii, V, V⁷) S. 135
- 5.1.6.8 *Im schönsten Wiesengrunde* (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) S. 138
- 5.1.6.9 *Muss i denn zum Städele hinaus* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 165
- 5.1.6.10 *Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein* (I, I⁷, ii, IV, V, V⁷) S. 179
- 5.1.6.11 *Winter ade* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 214
- 5.1.6.12 *Wir lieben die Stürme* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 220

5.1.7 Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

- 5.1.7.1 *Freut euch des Lebens* (I, IV, V, V⁷, vi) S. 97
- 5.1.7.2 *Im Krug zum grünen Kranz* (I, IV, V, V⁷, vi) S. 131
- 5.1.7.3 *Jetzt fängt das schöne Frühjahr an* (I, IV, V, V⁷, vi) S. 146
- 5.1.7.4 *Jetzt kommen die lustigen Tage* (I, I⁷, IV, V⁷, vi) S. 148
- 5.1.7.5 *Von den Blauen Bergen kommen wir* (I, I⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 189
- 5.1.7.6 *Wem Gott will rechte Gunst erweisen* (I, ii, IV, V, V⁷, vi) S. 195
- 5.1.7.7 *Wideler Wedele hinter dem Städele* (I, V, V⁷, vi) S. 209
- 5.1.7.8 *Winde wehn, Schiffe gehn* (I, ii, IV, V, vi) S. 212

5.1.8 Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

- 5.1.8.1 *Ade zur guten Nacht* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 29
- 5.1.8.2 *Der Mond ist aufgegangen* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 63
- 5.1.8.3 *Die Gedanken sind frei* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 69
- 5.1.8.4 *Ich hört ein Sichlein rauschen* (I, ii, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 122

5.1.9 Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]5.1.10 Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

- 5.1.10.1 *Abend wird es wieder* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 23
- 5.1.10.2 *Ännchen von Tharau* (I, I⁷, ii, II⁷, V, V⁷) S. 37
- 5.1.10.3 *Das Hobellied* (I, ii, II⁷, V, V⁷) S. 47
- 5.1.10.4 *Das Wandern ist des Müllers Lust* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 55
- 5.1.10.5 *Es, es, es und es* (I, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 83
- 5.1.10.6 *Grüß Gott, du schöner Maier* (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) S. 102
- 5.1.10.7 *Hoch auf dem gelben Wagen* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 113
- 5.1.10.8 *Ich weiß nicht, was soll es bedeuten* (I, ii, II⁷, iii, IV, V, V⁷, vi) S. 125
- 5.1.10.9 *In einem kühlen Grunde* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 141
- 5.1.10.10 *Kein schöner Land in dieser Zeit* (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) S. 153

- 5.1.10.11 *Komm, lieber Mai* (I, I⁷, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 157
 5.1.10.12 *Lass nur der Jugend ihren Lauf* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 160
 5.1.10.13 *Wenn alle Brunnlein fließen* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) S. 199
 5.1.10.14 *Wenn ich ein Vöglein wär* (I, II⁷, IV, V, V⁷) S. 206

5.1.11 Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.11.1 *Der Mai ist gekommen* (I, II, II⁷, IV, vi) S. 60

5.1.12 Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.12.1 *Es waren zwei Königskinder* (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 93

5.1.12.2 *Nun will der Lenz uns grüßen* (I, II⁷, III, IV, V, vi) S. 172

5.1.12.3 *Sah ein Knab ein Röslein stehn* (I, III, IV, V, V⁷, vi) S. 176

5.1.13 Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.13.1 *Bunt sind schon die Wälder* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, VI⁷) S. 43

5.1.14 Maj-14 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.15 Maj-15 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.16 Maj-16 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, iv, IV, V⁽⁷⁾, v, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.2 Lied-Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

5.2.1 Min-01 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.1.1 *Hejo, spann den Wagen an* (i, v) S. 110

5.2.2 Min-02 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.3 Min-03 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.4 Min-04 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.5 Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾]

5.2.5.1 *Es saß ein klein wild Vögelein* (i, III, V⁷, VII) S. 88

5.2.6 Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VI, vi, VII⁽⁷⁾]

5.2.7 Min-07 [i, I⁽⁷⁾, II, ii, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾]

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

6 Die Noten- und Textblätter

Auf den folgenden Seiten befinden sich getrennt die Noten- und Textblätter der **Folkslieder**. Sie haben, abgesehen von den Seitennummerierungen, dasselbe Erscheinungsbild wie die Einzelblatt-Ausgaben, die von der Homepage **acamusic.de** zur freien Verwendung heruntergeladen werden können.

Erfahrungsgemäß fällt den meisten Gitarristen der Umstieg von der klassischen Akkordnotation hin zu den relativen Stufennummern von **acaChords Notation** am Anfang nicht wirklich leicht, weil sie den Umgang mit den Tonleitern ihrer bevorzugten Tonarten nicht in dem Maß geübt sind, wie das erforderlich ist. Mit etwas Übung von nicht mehr als ein paar Stunden legt sich diese Unsicherheit jedoch, und man möchte ab dann nicht mehr zurück zu den absoluten Akkorden.

Um den Umstieg ein wenig zu vereinfachen, soll zum Nachschlagen die folgende Tabelle dienen, welche die Standardakkorde zu den wichtigsten Tonarten in Dur und Moll enthält:

Chords in selected Major ...						
I 1	ii	iii 3	IV	V ⁽⁷⁾ 5	vi	VII [!]
C	Dm	Em	F	G	Am	Bb
D	Em	F#m	G	A	Bm	C
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Db
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eb
G	Am	Bm	C	D	Em	F
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Ab
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A
VII [!] : These chords are corrected down a semitone in contrast to the real scale tones.						
... and Minor Keys						
i 1	II ^{dim}	III 3	iv	v 5	VI	VII
Am	B	C	Dm	Em	F	G
Bm	C#	D	Em	F#m	G	A
Cm	D	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	E	F	Gm	Am	Bb	C
Em	F#	G	Am	Bm	C	D
Fm	G	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	A	Bb	Cm	Dm	Eb	F

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

Abend Wird Es Wieder

Words and Music: (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben,
(M) Christian Heinrich Rinck

♩ = Key:

VERSES

IV
I
I[3] V I IV II⁷ V

1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort.
3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh';
4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du;

I IV V I IV V⁷ I

1. säu - selt Frie - den nie - der, und es ruht die Welt.
2. Und er braust und flie - ßet im - mer, im - mer - fort.
3. kei - ne Gloc - ke klin - get ihm ein Rast - lied zu.
4. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh'.

Abend Wird Es Wieder

Words and Music: (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, (M)
Christian Heinrich Rinck

Key: Tempo:

VERSE 1

I/IV/

I[3] V I IV II⁷ V

Abend wird es wieder, über Wald und Feld

I IV V I IV V⁷ I

säuselt Frieden nieder, und es ruht die Welt.

VERSE 2

I[3] V I IV II⁷ V

Nur der Bach ergießet sich am Felsen dort.

I IV V I IV V⁷ I

Und er braust und fließet immer, immerfort.

VERSE 3

I[3] V I IV II⁷ V

Und kein Abend bringet Frieden ihm und Ruh';

I IV V I IV V⁷ I

keine Glocke klinget ihm ein Rastlied zu.

VERSE 4

I[3] V I IV II⁷ V

So in deinem Streben bist, mein Herz, auch du;

I IV V I IV V⁷ I

Gott nur kann dir geben wahre Abendruh'.

Aber Heidschi Bumbeidschi

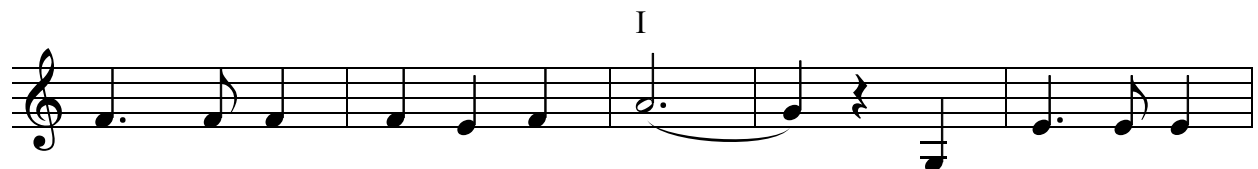
Words and Music: German-Austrian Lullaby, early 19th century
Interpretation: Heintje, 1968

♩ = Key:

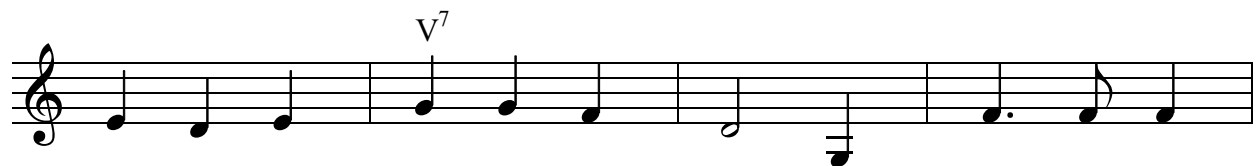
VERSES



1. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, es schla - fen am
2. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, wirst se - hen, wie
3. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, schlaf lan - ge, und



1. Him - mel die Schäf - lein, die bra - ven. Sie zie - hen da -
2. schnell al - le Sor - gen ver - ge - hen. Und bist du auch
3. ist auch dein' Mut - ter ge - gan - gen. Und ist sie ge -



1. hin an dem himm - li - schen Zelt, ver - ges - sen den
2. ein - sam und bist so al - lein, bald schau'n ja die
3. gan - gen und kehrt nicht mehr heim, und lässt ihr klein's



1. Schmerz und den Kum - mer der Welt. A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, bum
2. En - gel zum Fen - ster hin - ein. Sin - gen ...
3. Büb - chen so ganz al - lein. A - ber ...



1. bum. _____ A - ber, Heid - schi Bum - beid - schi, bum bum.
2. Sin - gen ...
3. A - ber ...

Aber Heidschi Bumbeidschi

Words and Music: German-Austrian Lullaby, early 19th century

Artist(s): Heintje, 1968

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] v⁷
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, es schlafen,
I
 am Himmel die Schäflein, die braven.
v⁷
 Sie ziehen ziehen dahin an dem himmlischen Zelt,
I
 vergessen den Schmerz und den Kummer der Welt.
IV
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.
v v⁷ I
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

VERSE 2

I[5] v⁷
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, wirst sehen,
I
 wie schnell alle Sorgen vergehen.
v⁷
 Und bist du auch einsam und bist so allein,
I
 bald schau'n ja die Engel zum Fenster hinein.
IV
 Singen, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.
v v⁷ I
 Singen, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

"Aber Heidschi Bumbeidschi" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] v⁷
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, schlaf lange,
I
 und ist auch dein Mutter gegangen.
v⁷
 Und ist sie gegangen und kehrt nicht mehr heim,
I
 und lässt ihr klein's Bübchen so ganz allein.
IV
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.
v v⁷ I
 Aber, Heidschi Bumbeidschi, bum bum.

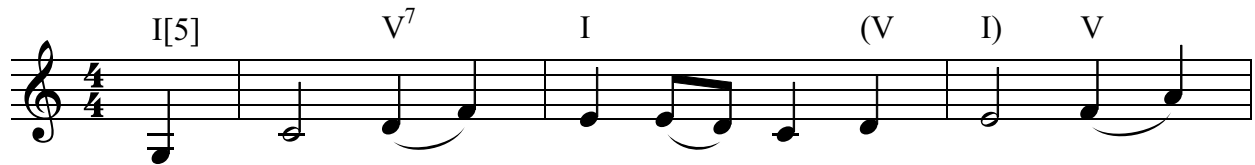
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ade Zur Guten Nacht

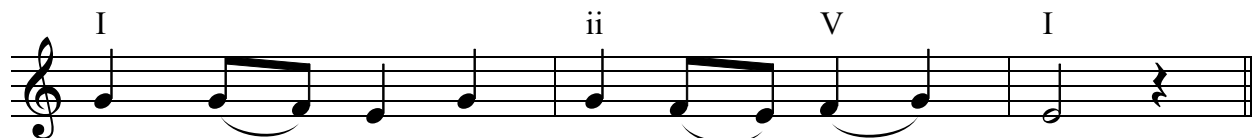
Words and Music: around 1850

♩ = Key:

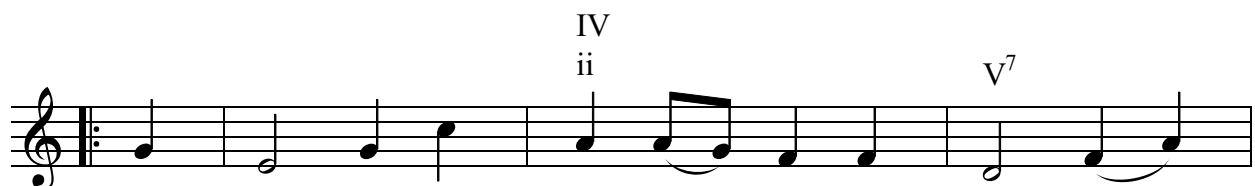
VERSES



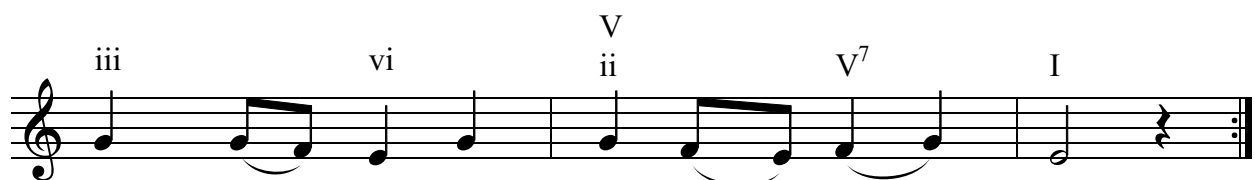
- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|----|------|-------|-------|-----|-------|--------------|--------------|------|-------|-------|
| 1. | A | - | de | zur | _____ | gu | - | ten | _____ | Nacht, jetzt | wird | der | _____ |
| 2. | Es | trau | - | ern | _____ | Berg | und | _____ | Tal, wo | ich | viel | _____ | |
| 3. | Das | Brünn | - | lein | _____ | rinnt | und | _____ | rauscht wohl | dort | am | Ho - | |
| 4. | Die | Mäd | - | chen | _____ | in | der | _____ | Welt sind | fal | - | scher | _____ |



- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-----|-------|-------------|-------------|------|-------|--------|-------|-------|------|-------|------|
| 1. | Schluss | ge- | _____ | macht, dass | ich | muss | _____ | schei- | _____ | den. | | | |
| 2. | tau | - | send- | _____ | mal bin | drü | - | ber | - | ge - | gan- | _____ | gen. |
| 3. | lun | - | der- | _____ | strauch, wo | wir | ge- | _____ | ses- | _____ | sen. | | |
| 4. | als | das | _____ | Geld mit | ih | - | rem | _____ | Lie- | _____ | ben. | | |



- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|---------|------------|-------|----------|----------|------------|--------------|----------|-------|-------|
| 1. | Im | Som | - | mer, da | wächst der | _____ | Klee, im | Win | - | ter | _____ | | |
| 2. | Das | hat | dei | - | ne | Schön | - | heit ge- | macht, die | hat | mich zum | | |
| 3. | Wie | man | - | chen | _____ | Glock | - | en- | _____ | schlag, da | Herz bei | _____ | |
| 4. | A | - | de | zur | _____ | gu | - | ten | _____ | Nacht, jetzt | wird | der | _____ |



- | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----|-------|-------------|------------|------|-------|--------|-------|-------|-------|------|
| 1. | schneit's | den | _____ | Schnee, da | komm | ich | _____ | wie- | _____ | der. | | |
| 2. | Lie | - | ben | ge - | bracht mit | gro | - | ßem | Ver - | lan- | _____ | gen. |
| 3. | Her | - | zen | _____ | lag, das | hast | du | ver - | ges- | _____ | sen. | |
| 4. | Schluss | ge- | _____ | macht, dass | ich | muss | _____ | schei- | _____ | den. | | |

Ade Zur Guten Nacht

Words and Music: around 1850

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] V⁷ I (V I) V I
 Ade zur guten Nacht, jetzt wird der Schluss gemacht,
 ii V I
 dass ich muss scheiden.
 IV
 ii
 ||: Im Sommer, da wächst der Klee,
 V
 V⁷ iii vi ii V⁷ I
 im Winter schneit's den Schnee, da komm ich wieder. :||

VERSE 2

I[5] V⁷ I (V I) V I
 Es trauern Berg und Tal, wo ich viel tausendmal
 ii V I
 bin drübergegangen.
 IV
 ii
 ||: Das hat deine Schönheit gemacht,
 V
 V⁷ iii vi ii V⁷ I
 die hat mich zum Lieben gebracht mit großem Verlangen. :||

"Ade Zur Guten Nacht" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] v⁷ I (V I) V I
 Das Brünnelein rinnt und rauscht wohl dort am Holunderstrauch,
 ii v⁷ I
 wo wir gegessen.
 IV
 ii
 ||: Wie manchen Glockenschlag,
 V
 v⁷ iii vi ii v⁷ I
 da Herz bei Herzen lag, das hast du vergessen. :||

VERSE 4

I[5] v⁷ I (V I) V I
 Die Mädchen in der Welt sind falscher als das Geld
 ii V I
 mit ihrem Lieben.
 IV
 ii
 ||: Ade zur guten Nacht,
 V
 v⁷ iii vi ii v⁷ I
 jetzt wird der Schluss gemacht, dass ich muss scheiden. :||

Alle Vögel Sind Schon Da

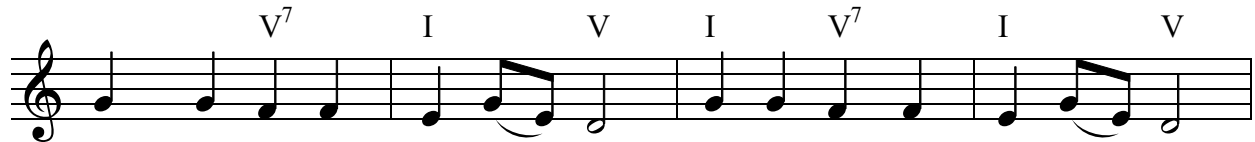
Words and Music: German Folksong, (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

♩ = Key:

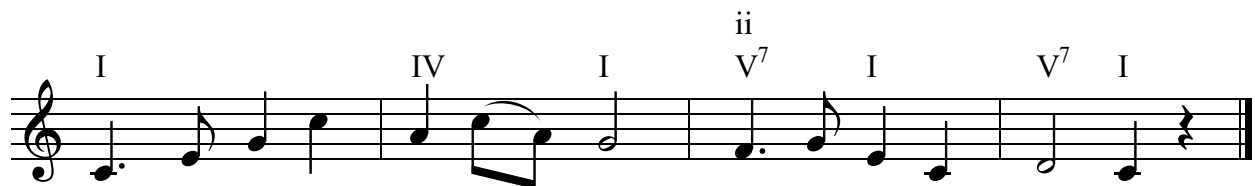
VERSES



1. Al - le Vö - gel sind schon__ da, al - le Vö - gel, al - le.
2. Wie sie al - le lus - tig__ sind, flink und froh sich re - gen.
3. Was sie uns ver - kün - den__ nun, neh - men wir zu Her - zen:



1. Welch ein Sin - gen, Mu - si-__ zier'n, Pfei - fen, Zwit-schern, Ti - ri-__ lie'r'n.
2. Am - sel, Dros-sel, Fink und__ Star und die gan - ze Vo - gel-__ schar
3. Wir auch wol - len lus - tig__ sein, lus - tig wie die Vö - ge-__ lein,



1. Früh - ling will nun ein - mar-__ schier'n, kommt mit Sang und Schal - le.
2. wün - schen uns ein froh - es__ Jahr, lau - ter Heil und Se - gen.
3. hier und dort, feld - aus, feld-__ ein, sin - gen, sprin-gen, scher - zen.

Alle Vögel Sind Schon Da

Words and Music: German Folksong, W: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

Key: Tempo:

VERSE 1

ii

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I

Alle Vögel sind schon da, alle Vögel, alle.

V⁷ I V I V⁷ I V

Welch ein Singen, Musizier'n, Pfeifen, Zwitschern, Tirilier'n.

ii

I IV I V⁷ I V⁷ I

Frühling will nun einmarschier'n, kommt mit Sang und Schalle.

VERSE 2

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I

Wie sie alle lustig sind, flink und froh sich regen.

V⁷ I V I V⁷ I V

Amsel, Drossel, Fink und Star und die ganze Vogelschar

I IV I V⁷ I V⁷ I

wünschen uns ein frohes Jahr, lauter Heil und Segen.

VERSE 3

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I

Was sie uns verkünden nun, nehmen wir zu Herzen:

V⁷ I V I V⁷ I V

Wir auch wollen lustig sein, lustig wie die Vögelein,

I IV I V⁷ I V⁷ I

hier und dort, feldaus, feldein, singen, springen, scherzen.

Am Brunnen Vor Dem Tore

♩ = Key:

Words and Music: (W) Wilhelm Müller, 1794-1827,
(M) Franz Schubert, 1797-1828

VERSES

I[5] V

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den -
2. Ich musst' auch heu - te wan - dern, vor - bei in tie - fer
3. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad' ins An - ge -

I V

1. baum, ich träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
2. Nacht, da hab ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge -
3. sieht, der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich

I V I IV I

1. Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so manch - es lie - be
2. macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir
3. nicht. Nun bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

V I

1. Wort, es zog in Freud' und Lei - de zu
2. zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, hier
3. Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: "Du

V I V⁷ I

1. ihm mich im - mer - fort, zu ihm mich im - mer - fort.
2. find'st du dei - ne Ruh, hier find'st du dei - ne Ruh!
3. fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!"

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ännchen Von Tharau

♩ = Key:

Words and Music: (M) Friedrich Silcher, 1778
(W) Johann Gottfried von Herder, 1825

VERSES



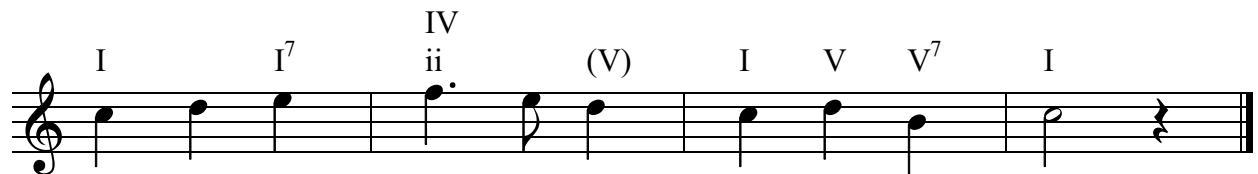
1. Änn - chen von Tha - rau ist's, die mir ge - fällt.
Änn - chen von Tha - rau hat wie - der ihr Herz
2. Käm al - les Wet - ter gleich auf uns zu schlahn,
Krank - heit, Ver - fol - gung, Be - trüb - nis und Pein
3. Recht als ein Pal - men - baum ü - ber sich steigt,
so wird die Lieb' in uns mäch - tig und groß
4. Wür - dest du gleich ein - mal von mir ge - trennt,
ich will dir fol - gen durch Wäl - der, durch Meer',



1. Sie ist mein Reich - tum, mein Gut und mein Geld.
auf mich ge - rich - tet in Lieb' und in Schmerz.
2. wir sind ge - sinnt, bei - ein - an - der zu stahn.
soll uns' - rer Lie - be Ver - kno - ti - gung sein.
3. je mehr ihn Ha - gel und Re - gen an - ficht,
durch Kreuz, durch Lei - den, durch man - cher - lei Not.
4. leb - test da, wo man die Son - ne kaum kennt,
Ei - sen und Ker - ker und feind - li - che Heer.



1. Änn - chen von Tha - rau, mein Reich - tum, mein Gut,
2. Änn - chen von Tha - rau, mein Reich - tum, mein Gut,
3. Änn - chen von Tha - rau, mein Reich - tum, mein Gut,
4. Änn - chen von Tha - rau, mein Licht, mei - ne Sonn',



1. du, mei - ne See - le, mein Fleisch und mein Blut.
2. du, mei - ne See - le, mein Fleisch und mein Blut.
3. du, mei - ne See - le, mein Fleisch und mein Blut.
4. mein Le - ben schließ ich um dei - nes her - um.

"Ännchen Von Tharau" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] V⁷ I
Recht als ein Palmenbaum über sich steigt,
V II⁷ V
je mehr ihn Hagel und Regen anficht,
I V⁷ I
so wird die Lieb' in uns mächtig und groß
V II⁷ V
durch Kreuz, durch Leiden, durch mancherlei Not.

Ännchen von Tharau, mein Reichtum, mein Gut,
IV
I I⁷ ii (V) I V V⁷ I
du, meine Seele, mein Fleisch und mein Blut.

VERSE 4

[illegible]

Ännchen von Tharau, mein Licht, meine Sonn',
IV
I I⁷ ii (V) I V V⁷ I
mein Leben schließ ich um deines herum.

Bald Gras Ich Am Neckar

Words and Music: German Volkslied, around 1830

♩ = Key:

VERSES



1. Bald ____ gras ich am Ne - ckar, bald gras ich am Rhein, bald ____
2. Was ____ hilft mir das Gra - sen, wenn die Si - chel nicht schneidt, was ____
3. So ____ soll ich dann gra - sen am Ne - ckar, am Rhein, so ____
4. Es ____ flie - ßet im Ne - ckar, es flie - ßet im Rhein, soll ____
5. Kannst ____ gra - sen am Ne - ckar, kannst gra - sen am Rhein, wirf ____



1. hab ich ein Schät - zel, bald bin ich al - ____ lein.
2. hilft mir ein Schät - zel, wenn's bei mir nicht ____ bleibt.
3. werf ich mein gol - de - nes Ring - lein hin - ____ ein.
4. schwim - men hin - un - ter ins tie - fe Meer ____ 'nein.
5. du mir nur im - mer dein Ring - lein hin - ____ ein.

Bald Gras Ich Am Neckar

Words and Music: German Volkslied, around 1830

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Bald gras ich am Neckar, bald gras ich am Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 bald hab ich ein Schätzel, bald bin ich allein.

VERSE 2

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Was hilft mir das Grasen, wenn die Sichel nicht schneidt,
 V⁷ I V⁷ I
 was hilft mir ein Schätzel, wenn's bei mir nicht bleibt.

VERSE 3

I[3] V⁷ I V⁷ I
 So soll ich dann grasen am Neckar, am Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 so werf ich mein goldenes Ringlein hinein.

VERSE 4

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Es fließet im Neckar, es fließet im Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 soll schwimmen hinunter ins tiefe Meer 'nein.

VERSE 5

I[3] V⁷ I V⁷ I
 Kannst grasen am Neckar, kannst grasen am Rhein,
 V⁷ I V⁷ I
 wirf du mir nur immer dein Ringlein hinein.

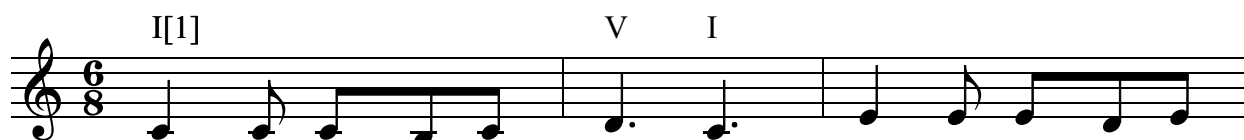
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Bunt Sind Schon Die Wälder

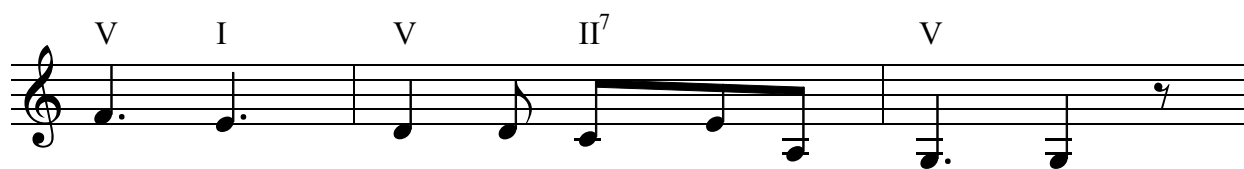
Words and Music: German Volkslied,
(W) Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834)
(M) Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

♩ = Key:

VERSES



1. Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stop- pel -
2. Wie die vol- le Trau - be aus dem Re- gen -
3. Flin - ke Trä- ger sprin - gen, und die Mäd- chen
4. Gei - ge tönt und Flö - te bei der A- bend -



1. fel - der, und der Herbst be - ginnt.
2. lau - be pur - pur - far- big strahlt!
3. sin - gen, al - les ju- belt froh!
4. rö - te und im Mon- des glanz.



1. Ro - te Blät - ter fal - len, grau - e Ne- bel
2. Am Ge - län - der rei - fen Pfir - si - che, mit
3. Bun - te Bän - der schwe - ben zwi - schen ho- hen
4. Jun - ge Win - ze - rin - nen win - ken und be -



1. wal - len, küh- ler weht der Wind.
2. Strei - fen rot und weiß be - malt.
3. Re - ben auf dem Hut von Stroh.
4. gin - nen fro- en Ern- te - tanz.

Bunt Sind Schon Die Wälder

Words and Music: German Volkslied, (W) Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834), (M) Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V I V I
 Bunt sind schon die Wälder, gelb die Stoppelfelder,
 V II⁷ V
 und der Herbst beginnt.
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Rote Blätter fallen, graue Nebel wallen,
 I V⁷ I
 kühler weht der Wind.

VERSE 2

I[1] V I V I
 Wie die volle Traube aus dem Regenlaube
 V II⁷ V
 purpurfarbig strahlt!
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Am Geländer reifen Pfirsiche, mit Streifen
 I V⁷ I
 rot und weiß bemalt.

VERSE 3

I[1] V I V I
 Flinke Träger springen, und die Mädchen singen,
 V II⁷ V
 alles jubelt froh!
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Bunte Bänder schweben zwischen hohen Reben
 I V⁷ I
 auf dem Hut von Stroh.

"Bunt Sind Schon Die Wälder" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] V I V I
 Geige tönt und Flöte bei der Abendröte
 V II⁷ V
 und im Mondesglanz.
 I IV VI⁷ ii II⁷ V
 Junge Winzerinnen winken und beginnen
 I V⁷ I
 frohen Erntetanz.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Das Hobellied

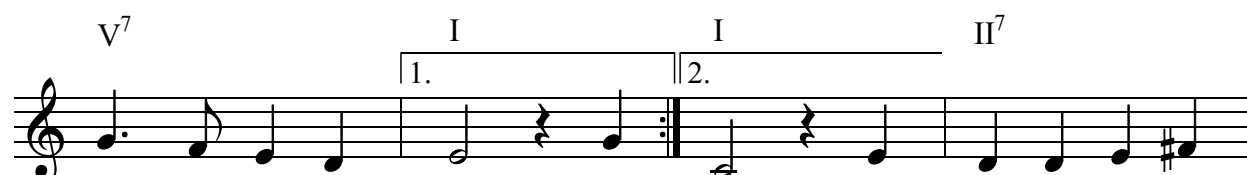
Words and Music: Austrian Volkslied, 19th century

♩ = Key:

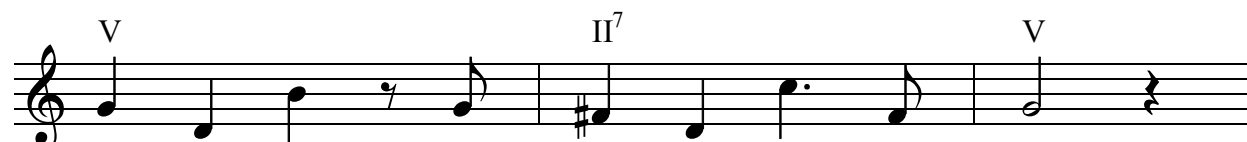
VERSES



- | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|-----|------|--------|------|-------|------|--------|-------|------|
| 1. | Da | stre | - | ten | sich | die | Leut' | he | - | rum | wohl |
| | | ei | - | ne | nennt | den | an | - | dern | dumm, | am |
| 2. | Die | Ju | - | gend | will | halt | stets | mit | G'walt | in | |
| | | wird | man | nur | ein | bis | - | serl | alt, | dann | |
| 3. | Zeigt | sich | der | Tod | einst, | mit | Ver | - | laub, | und | |
| | | stell | ich | mich | am | An | - | fang | taub | und | |



- | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|-------|------|-------|---------|--------|-------|------|--------|------|-------|------|------|-----|
| 1. | um | den | Wert | des | Glücks; | der | nix. | Da | ist | der | al | - | ler | - |
| | End' | weiß | kei | - | ner | | | | | | | | | |
| 2. | al | - | lem | glück | - | lich | sein, | doch | drein. | Oft | zankt | mein | Weib | mit |
| | find't | man | sich | schon | | | | | | | | | | |
| 3. | zupft | mich: | "Brü | - | derl, | kumm!" | Da | um. | Doch | sagt | er: | "Lie | - | ber |
| | schau | mich | gar | - | nicht | | | | | | | | | |



- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|--------|------|--------|------|-------|------|------|----|--------|---------|-------|
| 1. | ärms | - | te | Mann | dem | an | - | dern | viel | zu | reich. | | |
| 2. | mir, | oh | Graus; | das | bringt | mich | nicht | in | Wut! | | | | |
| 3. | Va | - | len | - | tin, | mach | kei | - | ne | Um | - | ständ', | geh!" |



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|--------|-----|-----|-------|-----|----|---|-----|-----|-----|-------|-----|---------|-----|-------|-----|---------|
| 1. | Das | Schick | - | sal | setzt | den | Ho | - | bel | an | und | ho | - | belt | bei | - | de | gleich. |
| 2. | Da | klopf | ich | mei | - | nen | Ho | - | bel | aus | und | denk: | "Du | brummst | mir | gut!" | | |
| 3. | Da | leg | ich | mei | - | nen | Ho | - | bel | hin | und | sag | der | Welt | a | - | de! | |

Das Hobellied

Words and Music: Austrian Volkslied, 19th century

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] ii V⁷ I
 Da streiten sich die Leut' herum wohl um den Wert des Glücks;
 ii V⁷ I
 der eine nennt den andern dumm, am End' weiß keiner nix.
 II⁷ V II⁷ V
 Da ist der allerärmste Mann dem andern viel zu reich.
 V V⁷ I V⁷
 ||: Das Schicksal setzt den Hobel an und hobelt beide
 I
 gleich. :||

VERSE 2

I[5] ii V⁷ I
 Die Jugend will halt stets mit G'walt in allem glücklich sein,
 ii V⁷
 doch wird man nur ein bisserl alt, dann find't man sich schon
 I
 drein.
 II⁷ V II⁷
 Oft zankt mein Weib mit mir, oh Graus; das bringt mich nicht
 V
 in Wut!
 V V⁷ I V⁷
 ||: Da klopf ich meinen Hobel aus und denk: "Du brummst mir
 I
 gut!" :||

"Das Hobellied" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] ii V⁷
 Zeigt sich der Tod einst, mit Verlaub, und zupft mich:
 I
 "Brüderl kumm!"
 ii V⁷ I
 Da stell ich mich am Anfang taub und schau mich garnicht um.
 II⁷ V II⁷ V
 Doch sagt er: "Lieber Valentin, mach keine Umständ', geh!"
 V V⁷ I V⁷ I
 ||: Da leg ich meinen Hobel hin und sag der Welt ade!" :||

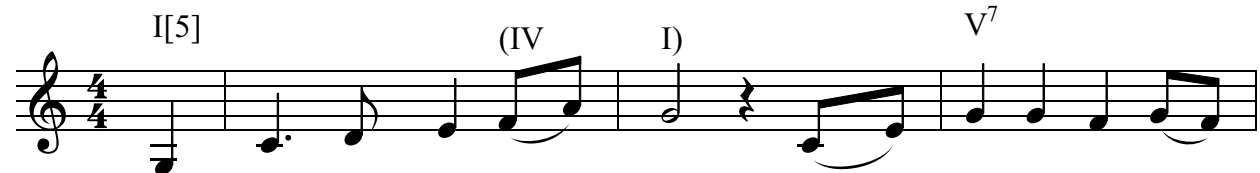
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Das Lieben Bringt Groß' Freud

♩ = Key:

Words and Music: Friedrich Silcher, 1827

VERSES



- | | | | | | | | |
|----|------|--------------|---------------------------|---------|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | Das | Lie - ben | bringt groß' ____ | Freud', | das ____ | wis - sen | al - le ____ |
| 2. | Sie | hat | schwarz - brau - nes ____ | Haar, | da- ____ | zu zwei | Äug - lein ____ |
| 3. | Ein | Brief - lein | schrieb sie ____ | mir, | ich ____ | soll treu | blei - ben ____ |
| 4. | Mein | ei - gen | soll sie ____ | sein, | kein'm ____ | an - dern | mehr als ____ |



- | | | | | | | | |
|----|--------|------------|-------------|-----------------|-------------|------------|-------------------|
| 1. | Leut'. | Weiß ____ | mir ein | schö - nes ____ | Schät- ____ | ze- ____ | lein mit ____ |
| 2. | klar; | ihr ____ | sanf - ter | Blick, ihr ____ | Zu- ____ | cker- ____ | mund hat ____ |
| 3. | ihr. | Drauf ____ | schickt ich | ihr ein ____ | Sträu- ____ | ße- ____ | lein, schön' ____ |
| 4. | mein. | So ____ | le - ben | wir in ____ | Freud' ____ | und ____ | Leid, bis ____ |



- | | | | | | | |
|----|-------|----------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------|
| 1. | zwei | schwarz - brau- ____ | nen ____ | Äu- ____ | ge- ____ | lein, das ____ |
| 2. | mir | mein Herz ____ | im ____ | Leib ____ | ver- ____ | wund't, hat ____ |
| 3. | Ros - | ma - rin, ____ | braun's ____ | Nä- ____ | ge- ____ | lein, sie ____ |
| 4. | dass | der Tod ____ | uns ____ | bei- ____ | de ____ | scheid't, a- ____ |



- | | | | | | | | |
|----|-------|----------|-------|----------|-------------------------|-----------|---------|
| 1. | mir, | das ____ | mir, | das ____ | mir mein Herz | er- ____ | freut. |
| 2. | mir, | hat ____ | mir, | hat ____ | mir mein Leib | ver- ____ | wund't. |
| 3. | soll, | sie ____ | soll, | sie ____ | soll mein ei - gen ____ | | sein. |
| 4. | de, | a- ____ | de, | a- ____ | de, ihr lie - ben ____ | | Leut'. |

Das Lieben Bringt Groß' Freud

Words and Music: Friedrich Silcher, 1827

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] (IV I)
 Das Lieben bringt groß' Freud',
 V⁷ I
 das wissen alle Leut'.
 V⁷
 Weiß mir ein schönes Schätzelein
 I (vi) ii
 mit zwei schwarzbraunen Äugelein,
 I (IV I) V⁷ I
 das mir, das mir, das mir mein Herz erfreut.

VERSE 2

I[5] (IV I)
 Sie hat schwarzbraunes Haar,
 V⁷ I
 dazu zwei Äuglein klar;
 V⁷
 ihr sanfter Blick, ihr Zuckermund
 I (vi) ii
 hat mir mein Herz im Leib verwund't,
 I (IV I) V⁷ I
 hat mir, hat mir, hat mir mein Leib verwund't.

VERSE 3

I[5] (IV I)
 Ein Brieflein schrieb sie mir,
 V⁷ I
 ich soll treu bleiben ihr.
 V⁷
 Drauf schickt ich ihr ein Sträußelein,
 I (vi) ii
 schön' Rosmarin, braun's Nägelein,
 I (IV I) V⁷ I
 sie soll, sie soll, sie soll mein eigen sein.

"Das Lieben Bringt Groß' Freud" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] (IV I)
 Mein eigen soll sie sein,
 V⁷ I
 kein'm andern mehr als mein.
 V⁷
 So leben wir in Freud' und Leid,
 I (vi) ii
 bis dass der Tod uns beide scheid't,
 I (IV I) V⁷ I
 ade, a--de, ade, ihr lieben Leut'.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Das Wandern Ist Des Müllers Lust

♩ = Key:

Words and Music: (M) Carl Friedrich Zöllner
(W) Wilhelm Müller

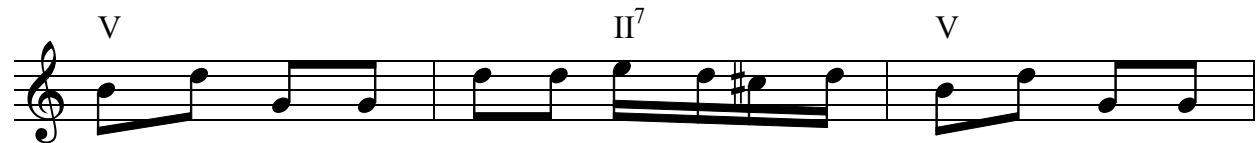
VERSES



1. Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des
2. Vom Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser ha - ben
3. Das sehn wir auch den Rä - dern ab, das sehn wir auch den
4. Die Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne selbst, so
5. Oh, Wan - dern, Wan - dern, mei - ne Lust, oh, Wan - dern, Wan - dern,



1. Mül - lers Lust, das Wan - dern. Das muss ein schlech - ter
2. wir's ge - lernt, vom Was - ser. Das hat nicht Ruh - bei
3. Rä - dern ab, den Rä - dern, die gar nicht ger - ne
4. schwer sie sind, die Stei - ne, sie tan - zen mit - den
5. mei - ne Lust, oh, Wan - dern. Herr Meis - ter und - Frau



1. Mül - ler sein, dem nie - mals fiel - das Wan - dern ein, dem
2. Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - dacht, ist
3. stil - le stehn, und sich mein Tag - nicht mü - de drehn, die
4. mun - tern Reih'n, und wol - len gar - noch schnell - ler sein, und
5. Meis - te - rin, lasst mich in Frie - den wei - ter - ziehn, und



1. nie - mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - dern. Das
2. stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das Was - ser. Das
3. sich mein Tag nicht mü - de drehn, die Rä - der. Die
4. wol - len gar noch schnell - ler sein, die Stei - ne. Die
5. mich in Frie - den wei - ter - ziehn, und wan - dern. Und



1. Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.
2. Was - ser, das Was - ser, das Was - ser.
3. Rä - der, die Rä - der, die Rä - der.
4. Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne.
5. wan - dern, und wan - dern, und wan - dern.

VERSE 3

I[5]

Das sehn wir auch den Rädern ab,
 das sehn wir auch den Rädern ab, den Rädern,
 die gar nicht gerne stille stehn,
 und sich mein Tag nicht müde drehn,
 die sich mein Tag nicht müde drehn, die Räder.
 Die Räder, die Räder, die Räder.

VERSE 4

I[5]

Die Steine selbst, so schwer sie sind,
 die Steine selbst, so schwer sie sind, die Steine,
 sie tanzen mit den muntern Reih'n,
 und wollen gar noch schneller sein,
 und wollen gar noch schneller sein, die Steine.
 Die Steine, die Steine, die Steine.

VERSE 5

I[5]

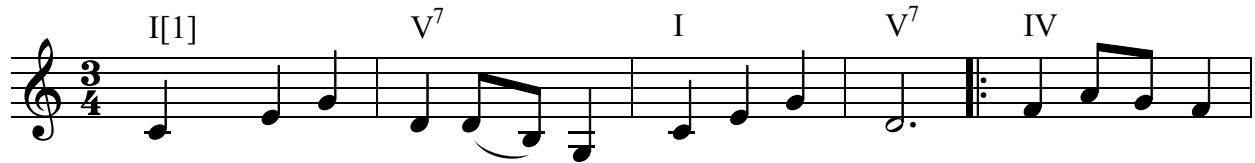
Oh, Wandern, Wandern, meine Lust,
 oh, Wandern, Wandern, meine Lust, oh, Wandern.
 Herr Meister und Frau Meisterin,
 lasst mich in Frieden weiterziehn,
 und mich in Frieden weiterziehen, und wandern.
 Und wandern, und wandern, und wandern.

Dat Du Min Leevsten Büst

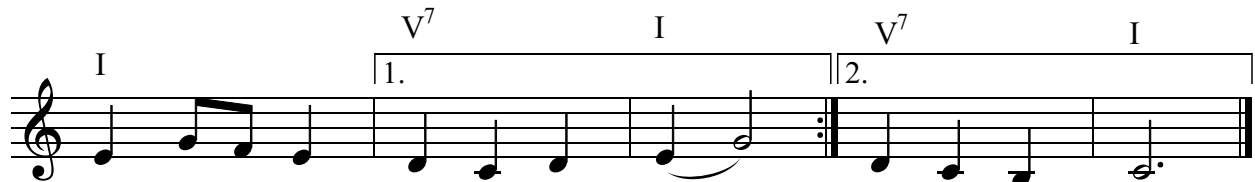
♩ = Key:

Words and Music: Anonymous

VERSES



- | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|------|-----|----------------------|--------|----|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. | Dat | du | min | Leev - sten__ büst, | dat | du | woll | weest. | Kumm | bi | de | Nacht, |
| 2. | Kumm | du | um | Mid - der -__ nacht, | kumm | du | Klock | een! | Va - | der__ | slöpt, | |
| 3. | Klopp | an | de | Kam - mer -__ dör, | fat | an | de | Klink! | Va - | der__ | meent, | |
| 4. | Kummt | denn | de | Mor - gen -__ stund, | kreiht | de | ol | Hahn. | Leev - | ster__ | min, | |



- | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|-------|----|---------|----------|-------|-------|-------|--------|
| 1. | kumm | bi | de | Nacht, | segg, | wo | du | heest!__ | segg, | wo | du | heest! |
| 2. | Mo - | der__ | slöpt, | ik | slaap | al | - | leen.__ | ik | slaap | al | - |
| 3. | Mo - | der__ | meent, | dat | deit | de | Wind.__ | dat | deit | de | Wind. | |
| 4. | Leev - | ster__ | min, | denn | mösst | du | gahn.__ | denn | mösst | du | gahn. | |

Dat Du Min Leevsten Büst

Words and Music: before 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V⁷ I V⁷
 Dat du min Leevsten büst, dat du woll weest.
 IV I V⁷ I
 Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg, wo du heest!
 IV I V⁷ I
 Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg, wo du heest!

VERSE 2

I[1] V⁷ I V⁷
 Kumm du um Middernacht, kumm du Klock een!
 IV I V⁷ I
 Vader slöpt, Moder slöpt, ik slaap alleen.
 IV I V⁷ I
 Vader slöpt, Moder slöpt, ik slaap alleen.

VERSE 3

I[1] V⁷ I V⁷
 Klopp an de Kammerdör, fat an de Klink!
 IV I V⁷ I
 Vader meent, Moder meent, dat deit de Wind.
 IV I V⁷ I
 Vader meent, Moder meent, dat deit de Wind.

VERSE 4

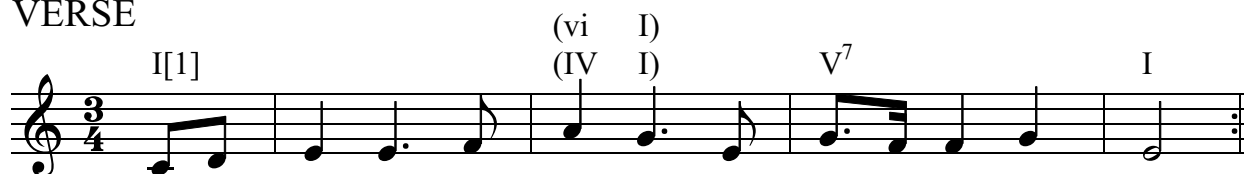
I[1] V⁷ I V⁷
 Kummt denn de Morgenstund, kreiht de ol Hahn.
 IV I V⁷ I
 Leevster min, Leevster min, denn möst du gahn.
 IV I V⁷ I
 Leevster min, Leevster min, denn möst du gahn.

Der Mai Ist Gekommen

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

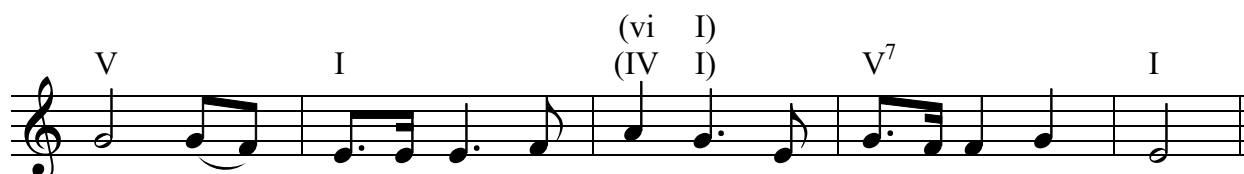
VERSE



Der ___ Mai ist ge - kom - men, die Bäu - me schla - gen aus.
Da ___ blei - be, wer Lust hat, mit Sor-___ gen zu Haus.



Wie die Wol - ken wan - dern am himm-___ li-___ schen___



Zelt, so ___ steht auch mir der Sinn in die wei - te, wei - te Welt.

Der Mai Ist Gekommen

Words and Music: German Volkslied

Key:

Tempo:

VERSE

	(vi I)			
I[1]	(IV I)	V ⁷		I
Der Mai ist gekom-men, die Bäume schlagen aus.				
	(vi I)			
	(IV I)	V ⁷		I
Da bleibe, wer Lust hat, mit Sorgen zu Haus.				
V	II ⁷	II		V
Wie die Wolken wandern am himmlischen Zelt,				
	(vi I)			
I	(IV I)	V ⁷		I
so steht auch mir der Sinn in die weite, weite Welt.				

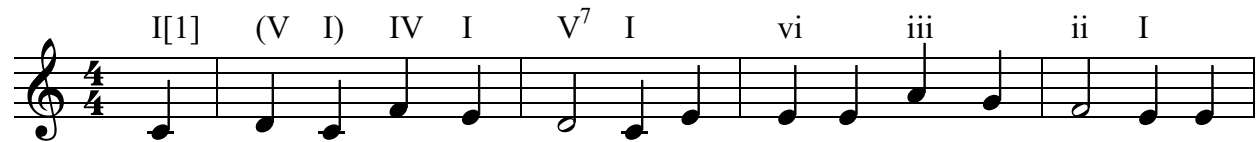
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Der Mond Ist Aufgegangen

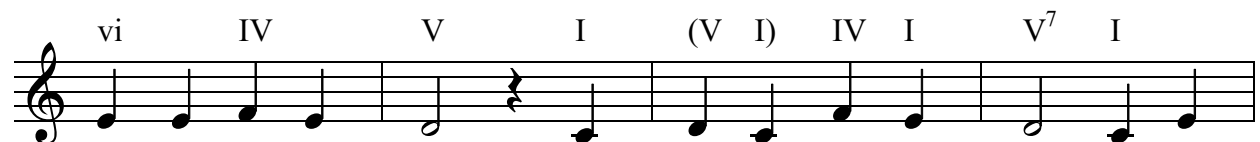
Words and Music: (M) J.A.P. Schultz, 1790,
(W) Matthias Claudius, 1746-1815

♩ = Key:

VERSES



1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold'-nen Stern - lein pran - gen am
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm'-rung Hül - le, so
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu seh - en und
4. Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind eit - le, ar - me Sün - der und
5. Gott, lass dein Heil uns schau - en, auf nichts Ver - gäng - lich's trau - en, nicht
6. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; kalt



1. Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und
2. trau - lich und so hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo
3. ist doch rund und schön. So sind wohl man - che Sa - chen, die
4. wis - sen gar nicht viel. Wir spin - nen Luft - ge - spins - te und
5. Ei - tel - keit uns freu'n! Lass uns ein - fäl - tig wer - den und
6. ist der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit Stra - fen und



1. aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
2. ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
3. wir ge - trost be - la - chen, weil uns' - re Au - gen sie nicht sehn.
4. su - chen vie - le Küns - te und kom - men wei - ter von dem Ziel.
5. vor dir hier auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein.
6. lass uns ru - hig schla - fen, und un - sern kran - ken Nach - barn auch.

Der Mond Ist Aufgegangen

Words and Music: (M) J.A.P. Schultze, 1790, (W) Matthias Claudius, 1746-1815

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Der Mond ist aufgegangen,
 vi iii ii I
 die gold'nen Sternlein prangen
 vi IV V
 am Himmel hell und klar.
 I (V I) IV I V⁷ I
 Der Wald steht schwarz und schweiget
 vi iii V⁷ I
 und aus den Wiesen steigt
 vi IV V⁷ I
 der weiße Nebel wunderbar.

VERSE 2

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Wie ist die Welt so stille
 vi iii ii I
 und in der Dämm'ung Hülle,
 vi IV V
 so traulich und so hold
 I (V I) IV I V⁷ I
 als eine stille Kammer,
 vi iii V⁷ I
 wo ihr des Tages Jammer
 vi IV V⁷ I
 verschlafen und vergessen sollt.

VERSE 3

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Seht ihr den Mond dort stehen?
 vi iii ii I
 Er ist nur halb zu se-hen
 vi IV V
 und ist doch rund und schön.
 I (V I) IV I V⁷ I
 So sind wohl manche Sa-chen,
 vi iii V⁷ I
 die wir getrost bela-chen,
 vi IV V⁷ I
 weil uns're Augen sie nicht sehn.

"Der Mond Ist Aufgegangen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Wir stolzen Menschenkinder
 vi iii ii I
 sind eitle, arme Sünder
 vi IV V
 und wissen gar nicht viel.
 I (V I) IV I V⁷ I
 Wir spinnen Luftgespinste
 vi iii V⁷ I
 und suchen viele Künste
 vi IV V⁷ I
 und kommen weiter von dem Ziel.

VERSE 5

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 Gott, lass dein Heil uns schauen,
 vi iii ii I
 auf nichts Vergänglich's trauen,
 vi IV V
 nicht Eitelkeit uns freu'n!
 I (V I) IV I V⁷ I
 Lass uns einfältig werden
 vi iii V⁷ I
 und vor dir hier auf Er-den
 vi IV V⁷ I
 wie Kinder fromm und fröhlich sein.

VERSE 6

I[1] (V I) IV I V⁷ I
 So legt euch denn, ihr Brüder,
 vi iii ii I
 in Gottes Namen nieder;
 vi IV V
 kalt ist der Abendhauch.
 I (V I) IV I V⁷ I
 Verschon uns, Gott, mit Strafen
 vi iii V⁷ I
 und lass uns ruhig schlafen,
 vi IV V⁷ I
 und unsern kranken Nachbarn auch.

Der Winter Ist Vergangen

Words and Music: Traditional from the Netherlands,
modern Lyrics by Günter Pössiger

♩ = Key:

VERSES

I[5] V I ii V⁷

1. Der Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en
seh die Blüm - lein pran - gen, die nun mein Herz er -
2. Ich geh den Mai - zweig bre - chen hin durch das grü - ne
mei - nem Schatz die Treu - e, die mir die Lieb - ste
3. A - de, mein' Al - ler - liebs - te, a - de, schön's Blüm - lein
de, schön' Ro - sen - blu - me, es muss ge - schie - den

I I V⁷

1. 2.

1. Schein. Ich freun. So___ fern in je - nem___ Ta - le, da
2. Gras, schenk ist. Und___ bitt', dass sie mag___ kom - men und
3. fein, a - sein. Bis___ dass ich wie - der___ kom - me, bleibst

I ii V I V I

1. ist gar lus - tig___ sein, da singt Frau Nach - ti - gal - le und
2. an dem Fens - ter___ stehn, emp - fan - gen mei - nen Mai - zweig, er
3. du die Liebs - te___ mein, das Herz in mei - nem Lei - be ge -

IV V⁷ I

1. manch Wald - vö - ge - lein.
2. ist gar wun - der - schön.
3. hört ja all - zeit dein.

Der Winter Ist Vergangen

Words and Music: Traditional from the Netherlands, modern lyrics by Günter Pössiger

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V I ii V⁷ I
 Der Winter ist vergangen, ich seh des Maien Schein.
 V I ii V⁷ I
 Ich seh die Blümlein prangen, die nun mein Herz erfreun.
 V⁷ I ii V
 So fern in jenem Tale, da ist gar lustig sein,
 I V I IV V⁷ I
 da singt Frau Nachtigalle und manch Waldvögelein.

VERSE 2

I[5] V I ii V⁷ I
 Ich geh den Maizweig brechen hin durch das grüne Gras,
 V I ii V⁷ I
 schenk meinem Schatz die Treue, die mir die Liebste ist.
 V⁷ I ii V
 Und bitt', dass sie mag kommen und an dem Fenster stehn,
 I V I IV V⁷ I
 empfangen meinen Maizweig, er ist gar wunderschön.

VERSE 3

I[5] V I ii V⁷ I
 Ade, mein' Allerliebste, ade, schön's Blümlein fein,
 V I ii V⁷ I
 ade, schön' Rosenblume, es muss geschieden sein.
 V⁷ I ii V
 Bis dass ich wiederkomme, bleibst du die Liebste mein,
 I V I IV V⁷ I
 das Herz in meinem Leibe gehört ja allzeit dein.

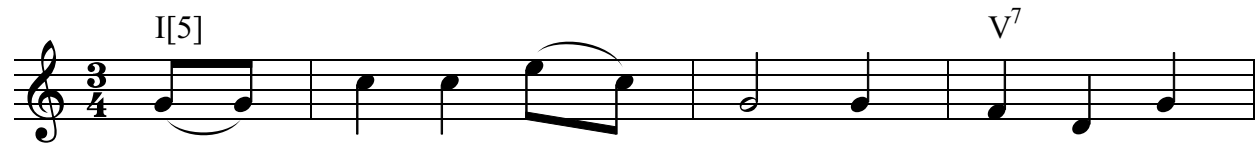
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Die Gedanken Sind Frei

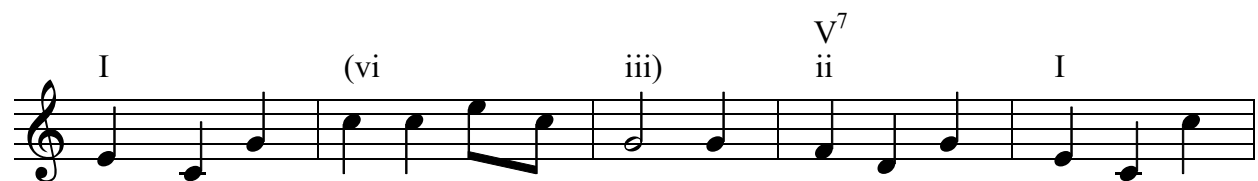
♩ = Key:

Words and Music: around 1800

VERSES



1. Die Ge - dan - ken sind ____ frei, wer kann sie er -
2. Ich ____ den - ke, was ich will, und was mich be -
3. Ich ____ lie - be den ____ Wein, mein Mäd - chen vor
4. Und ____ sperrt man mich ____ ein im fins - te - ren



1. ra - ten, sie flie - hen vor- ____ bei wie nächt - li - che Schat - ten. Kein
2. glück - et, doch al - les in der Still' und wie es sich schick - et. Mein
3. al - len, sie tut mir al- ____ lein am bes - ten ge - fal - len. Ich
4. Ker - ker, das al - les sind ____ rein ver - geb - li - che Wer - ke, denn



1. Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen, es
2. Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es
3. bin nicht al - lei - ne bei mei - nem Glas Wei - ne, mein
4. mei - ne Ge - dan - ken zer - rei - ßen die Schran - ken und



1. blei - bet da- ____ bei: die Ge - dan- ____ ken sind frei!
2. blei - bet da- ____ bei: die Ge - dan- ____ ken sind frei!
3. Mäd - chen da- ____ bei: die Ge - dan- ____ ken sind frei!
4. Mau - ern ent- ____ zwei: die Ge - dan- ____ ken sind frei!

Die Gedanken Sind Frei

Words and Music: around 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5]

Die Gedanken sind frei,

V⁷ I (vi iii)

wer kann sie erraten, sie fliehen vorbei

V⁷

ii I

wie nächtliche Schatten.

V I V⁷ I

Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen,

(I⁷) IV I ii V⁷ I

es bleibt dabei: die Gedanken sind frei!

VERSE 2

I[5]

Ich denke, was ich will,

V⁷ I (vi iii)

und was mich beglückt, doch alles in der Still'

V⁷

ii I

und wie es sich schicket.

V I V⁷ I

Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren,

(I⁷) IV I ii V⁷ I

es bleibt dabei: die Gedanken sind frei!

"Die Gedanken Sind Frei" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

Ich liebe den Wein,

V⁷ I (vi iii)

mein Mädchen vor allen, sie tut mir allein

V⁷

ii I

am besten gefallen.

V I V⁷ I

Ich bin nicht alleine bei meinem Glas Weine,

(I⁷) IV I ii V⁷ I

mein Mädchen dabei: die Gedanken sind frei!

VERSE 4

I[5]

Und sperrt man mich ein

V⁷ I (vi iii)

im finsternen Kerker, das alles sind rein

V⁷

ii I

vergebliche Werke,

V I V⁷ I

denn meine Gedanken zerreißen die Schranken

(I⁷) IV I ii V⁷ I

und Mauern entzwei: die Gedanken sind frei!

Die Menschen Sind Schlecht

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

Kanon für 3 Stimmen

VERSE

I ...

1. I[1] V IV V I 2. V IV V I 3. V IV V I

Die Men-schen sind schlecht. Sie den-ken an sich; nur ich denk an mich.

Die Menschen Sind Schlecht

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE

I ...

I[1] V IV V I

Die Menschen sind schlecht.

V IV V I V IV V I

Sie denken an sich; nur ich denk an mich.

Die Tiroler Sind Lustig

Words and Music: Austrian Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[3] V

1. Die Ti - ro - ler sind lus - tig, die Ti -
 2. Die Ti - ro - ler sind lus - tig, die Ti -
 3. Erst _____ dreht sich das Weib - chen, dann _____

V⁷ I

1. ro - ler sind froh, sie _____ trin - ken ein
 2. ro - ler sind froh, sie _____ neh - men ein
 3. dreht sich der Mann, dann _____ tan - zen sie

V V⁷ I

1. Gläs - chen und _____ ma - chen's dann so:
 2. Weib - chen und _____ tan - zen da - zu.
 3. bei - de und _____ fas - sen sich an.

Die Tiroler Sind Lustig

Words and Music: Austrian Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V V⁷ I
 Die Tiroler sind lustig, die Tiroler sind froh,
 V V⁷ I
 sie trinken ein Gläschen und machen's dann so:

VERSE 2

I[3] V V⁷ I
 Die Tiroler sind lustig, die Tiroler sind froh,
 V V⁷ I
 sie nehmen ein Weibchen und tanzen dazu.

VERSE 3

I[3] V V⁷ I
 Erst dreht sich das Weibchen, dann dreht sich der Mann,
 V V⁷ I
 dann tanzen sie beide und fassen sich an.

Du, Du Liegst Mir Im Herzen

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

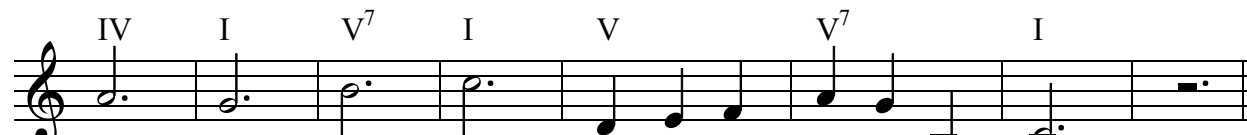
VERSES



1. Du, du liegst mir im Her - zen, du, du liegst mir im Sinn.
2. So, so, wie ich dich lie - be, so, so lie - be auch mich!
3. Doch, doch, darf ich dir trau - en, dir, dir mit leich - tem Sinn?
4. Und, und wenn in der Fer - ne, mir, mir dein Bild er - scheint.



1. Du, du liegst mir im Her - zen, weißt nicht, wie gut ich dir bin.
2. Die, die zärt - lich - sten Trie - be fühl ich al - lein nur für dich.
3. Du, du darfst auf mich bau - en, weißt ja, wie gut ich dir bin.
4. Dann, dann wünscht ich so ger - ne, dass uns die Lie - be ver - eint.



1. Ja, ja, ja, ja, weißt nicht, wie gut ich dir bin!
2. ... fühl ich al - lein nur für dich!
3. ... weißt ja, wie gut ich dir bin!
4. ... dass uns die Lie - be ver - eint!

Du, Du Liegst Mir Im Herzen

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] ii V I
 Du, du liegst mir im Herzen, du, du liegst mir im Sinn.
 iii V V⁷ I
 Du, du liegst mir im Herzen, weißt nicht, wie gut ich dir bin.
 IV I V⁷ I V V⁷ I
 Ja, ja, ja, ja, weißt nicht, wie gut ich dir bin!

VERSE 2

I[3] ii V I
 So, so, wie ich dich liebe, so, so liebe auch mich!
 iii V V⁷ I
 Die, die zärtlichsten Triebe fühl ich allein nur für dich.
 IV I V⁷ I V V⁷ I
 Ja, ja, ja, ja, fühl ich allein nur für dich!

VERSE 3

I[3] ii V I
 Doch, doch, darf ich dir trauen, dir, dir mit leichtem Sinn?
 iii V V⁷ I
 Du, du darfst auf mich bauen, weißt ja, wie gut ich dir bin.
 IV I V⁷ I V V⁷ I
 Ja, ja, ja, ja, weißt ja, wie gut ich dir bin!

VERSE 4

I[3] ii V I
 Und, und wenn in der Ferne, mir, mir dein Bild erscheint.
 iii V V⁷ I
 Dann, dann wünscht ich so gerne, dass uns die Liebe vereint.
 IV I V⁷ I V V⁷ I
 Ja, ja, ja, ja, dass uns die Liebe vereint!

Eine Seefahrt, Die Ist Lustig

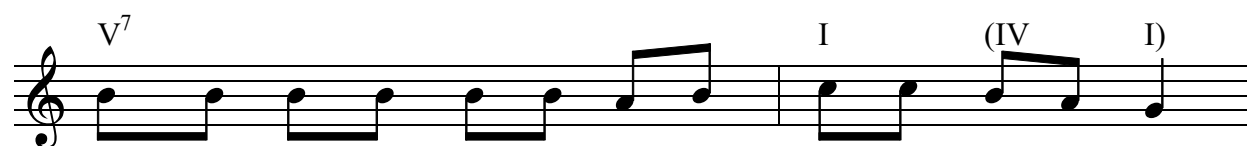
Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

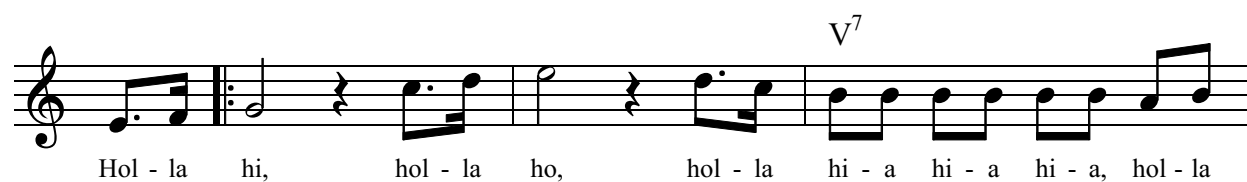
VERSES



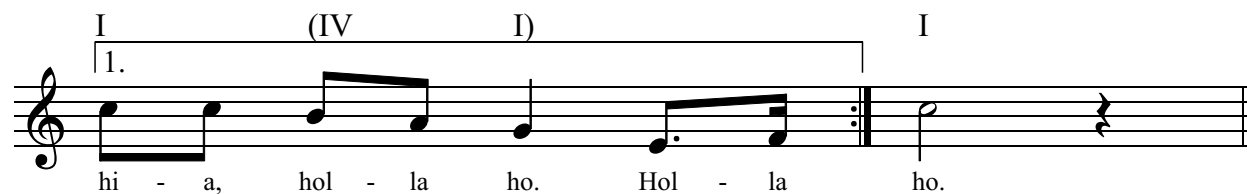
1. Ei - ne See - fahrt, die ist lus - tig, ei - ne See - fahrt, die ist schön, denn da
2. Kommt das Schiff mal in den Ha - fen, geht die Mann - schaft schnell an Land, kei - ner



1. kann man frem - de Län - der und noch man - ches an - d're sehn.
2. will an Bord mehr schla - fen, na, das ist doch wohl - be - kannt.



Hol - la hi, hol - la ho, hol - la hi - a hi - a hi - a, hol - la



hi - a, hol - la ho. Hol - la ho.

Es Dunkelt Schon In Der Heide

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES



1. Es dun - kelt schon in der Hei - de, nach Hau - se lasst uns
 2. Ich hör - te die Si - chel rau - schen, sie rau - schte durch das
 3. Der Schnee, der ist zer - schmol - zen, das Was - ser läuft da -



1. geh'n. Wir ha - ben das Korn ge - schnit - ten mit
 2. Korn. Ich hört' mein Feins - lieb' kla - gen, sie
 3. hin. Kommst du mir aus den Au - gen, kommst



1. un - serm blan - ken Schwert. Wir Schwert.
 2. hätt' ihr Lieb' ver - lor'n. Ich lor'n.
 3. du mir aus dem Sinn. Kommst Sinn.

Es Dunkelt Schon In Der Heide

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] IV I V7 I
Es dunkelt schon in der Heide, nach Hause lasst uns geh'n.

||: Wir haben das Korn geschnitten,
 ii V7 I
mit unserm blanken Schwert. :||

VERSE 2

I[5] IV I V7 I
Ich hörte die Sichel rauschen, sie rauschte durch das Korn.

||: Ich hört' mein Feinslieb' klagen,
 ii V7 I
sie hätt' ihr Lieb' verlor'n. :||

VERSE 3

I[5] IV I V7 I
Der Schnee, der ist zerschmolzen, das Wasser läuft dahin.

||: Kommst du mir aus den Augen,
 ii V7 I
kommst du mir aus dem Sinn. :||

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Es, Es, Es Und Es

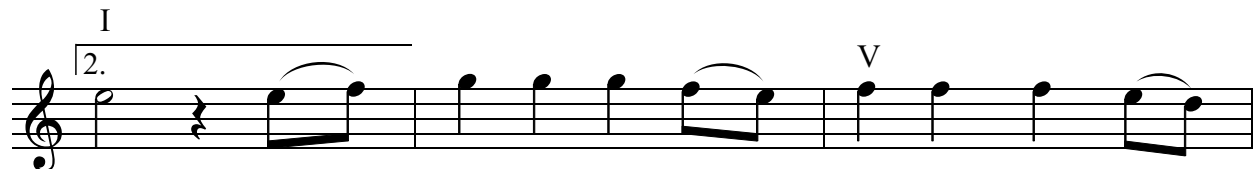
♩ = Key:

Words and Music: 1826

VERSES



1. Es, es, es und es, es ist ein har - ter Schluss,
weil, weil, weil und weil, weil ich aus Frank - furt
2. Er, er, er und er, Herr Meis - ter, leb er wohl.
3. Sie, sie, sie und sie, Frau Meis - terin, leb sie wohl.
4. Er, er, er und er, Herr Wirt, nun leb er wohl.
5. Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Jung - fern le - bet wohl.
6. Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Brü - der le - bet wohl.



1. muss. Drum schlag ich Frank - furt aus dem Sinn und
wohl. Ich sag's ihm grad frei ins Ge - sicht, sei - ne
3. wohl. Ich sag's ihr grad frei ins Ge - sicht, ihr
4. wohl. Hätt' er die Krei - de nicht dop - pelt g'schrieb'n, so
5. wohl. Ich wün - sche euch zu gut - ter Letzt ein'
6. wohl. Hab ich euch was zu Leid ge - tan, so



1. wen - de mich, Gott weiß wo - hin. Ich will mein Glück pro -
2. Ar - beit, die ge - fällt mir nicht. ...
3. Speck und Kraut, das schmeckt mir nicht. ...
4. wär ich län - ger da - ge - blieb'n. ...
5. An - der'n, der mein' Stell' er - setzt. ...
6. bitt' ich um Ver - zeihung an. ...



bie - ren, mar - schie - ren.

Es, Es, Es Und Es

Words and Music: before 1826

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I (IV I) vi V I
 Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss,
 V I (IV I) vi V I
 weil, weil, weil und weil, weil ich aus Frankfurt muss.
 V

Drum schlag ich Frankfurt aus dem Sinn
 I (vi) II⁷ V
 und wende mich, Gott weiß wohin.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 2

I[3] V I (IV I) vi V I
 Er, er, er und er, Herr Meister, leb er wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Er, er, er und er, Herr Meister, leb er wohl.
 V

Ich sag's ihm grad frei ins Gesicht,
 I (vi) II⁷ V
 seine Arbeit, die gefällt mir nicht.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 3

I[3] V I (IV I) vi V I
 Sie, sie, sie und sie, Frau Meisterin, leb sie wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Sie, sie, sie und sie, Frau Meisterin, leb sie wohl.
 V

Ich sag's ihr grad frei ins Gesicht,
 I (vi) II⁷ V
 ihr Speck und Kraut, das schmeckt mir nicht.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 4

I[3] V I (IV I) vi V I
 Er, er, er und er, Herr Wirt, nun leb er wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Er, er, er und er, Herr Wirt, nun leb er wohl.
 V
 Hätt' er die Kreide nicht doppelt g'schrieb'n,
 I (vi) II⁷ V
 so wär ich länger dageblieb'n.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 5

I[3] V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Jungfern lebet wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Jungfern lebet wohl.
 V
 Ich wünsche euch zu guter Letzt
 I (vi) II⁷ V
 ein' Ander'n, der mein' Stell' ersetzt.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

VERSE 6

I[3] V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Brüder lebet wohl.
 V I (IV I) vi V I
 Ihr, ihr, ihr und ihr, ihr Brüder lebet wohl.
 V
 Hab ich euch was zu Leid getan,
 I (vi) II⁷ V
 so bitt' ich um Verzeihung an.
 vi V I V⁷ I
 Ich will mein Glück probieren, marschieren.

Es Klappert Die Mühle Am Rauschenden Bach

Words and Music: 18th Century

♩ = Key:

VERSES



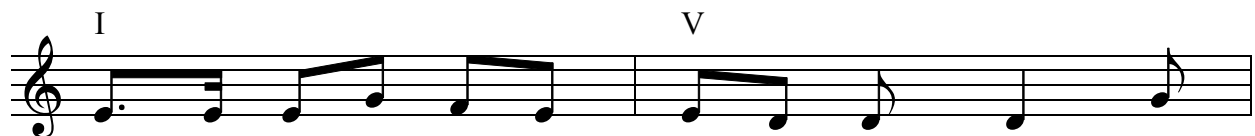
1. Es klap - pert die Müh - le am rau - schen - den Bach: klipp
2. Flink lau - fen die Rä - der und dreh - en den Stein: klipp
3. Wenn reich - li - che Kör - ner das Ack - er - feld trägt: klipp



1. klapp! Bei Tag und bei Nacht ist der Mül - ler stets wach: klipp
2. klapp! Und mah - len den Wei - zen zu Mehl uns so fein: klipp
3. klapp! Die Müh - le dann flink ih - re Rä - der be - wegt: klipp



1. klapp! Er ___ mah - let uns Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, und
2. klapp! Der ___ Bäck - er dann Ku - chen und Zwie - back draus bäckt, der
3. klapp! Und ___ schenkt uns der Him - mel nur im - mer - dar Brot, so



1. ha - ben wir die - ses, so hat's kei - ne Not: klipp
2. im - mer den Kin - dern be - son - ders gut schmeckt: klipp
3. sind wir ge - bor - gen und lei - den nicht Not: klipp



1. klapp, klipp klapp, klipp klapp!
2. klapp, klipp klapp, klipp klapp!
3. klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Key: Tempo:

I[5] V I

Es klappert die Mühle am rauschenden Bach: klipp klapp!

V I

Bei Tag und bei Nacht ist der Müller stets wach: klipp klapp!

V⁷

Er mahlet uns Korn zu dem kräftigen Brot,

I V

und haben wir dieses, so hat's keine Not,

I V⁷ I

klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

I[5] V I

Flink laufen die Räder und drehen den Stein: klipp klapp!

V I

Und mahlen den Weizen zu Mehl uns so fein: klipp klapp!

V⁷

Der Bäcker dann Kuchen und Zwieback draus bäckt,

I V

der immer den Kindern besonders gut schmeckt:

I V⁷ I

klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

I[5] V I

Wenn reichliche Körner das Ackerfeld trägt: klipp klapp!

V I

Die Mühle dann flink ihre Räder bewegt: klipp klapp!

V⁷

Und schenkt uns der Himmel nur immerdar Brot,

I V

so sind wir geborgen und leiden nicht Not:

I V⁷ I

klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!

Es Saß Ein Klein Wild Vögelein

Words and Music: German Volkslied, 17th century

♩ = Key:

VERSES



1. Es saß ein klein wild Vö - ge - lein auf ei - nem grü - nen Äst - chen.
2. "O, sing mir noch, o, sing mir noch, du klei - nes, wil - des Vög - lein!
3. "Be - halt dein Gold, be - halt dein Seid', ich will dir nim - mer sin - gen!
4. "Geh du her - aus aus die - sem Tal, der Reif wird dich auch drü - cken!"



1. Es sang die gan - ze Win - ter - nacht, die Stimm' tat laut er - klin - gen.
2. Ich will um dei - ne Fe - der - chen dir Gold und Sei - de win - den."
3. Ich bin ein klein wild Vö - ge - lein, und nie - mand kann mich zwin - gen."
4. "Drückt mich der Reif, der Reif so kalt, Frau Sonn' wird mich er - qui - cken!"

Es Tönen Die Lieder

Words and Music: German Volkslied

(W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

♩ = Key:

VERSE

Kanon für 3 Stimmen

I ...
1 I[5] V I 2

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der, es

V I 3

spie - let___ der___ Hir - te auf sei - ner___ Schal-___ mei: La

V I

la la la la la la la___ la la la la la la la la!

Es Tönen Die Lieder

Words and Music: German Volkslied, (W) Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

Key: Tempo:

VERSE

I[5] V I
 Es tönen die Lieder, der Frühling kehrt wieder,
 V I
 es spielt der Hirte auf seiner Schalmei:
 V
 La la la la la la la
 I
 la la la la la la la la!

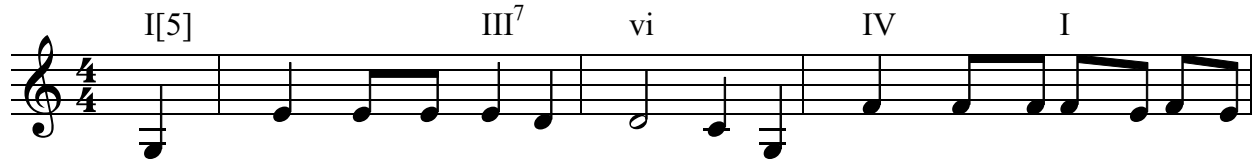
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Es Waren Zwei Königskinder

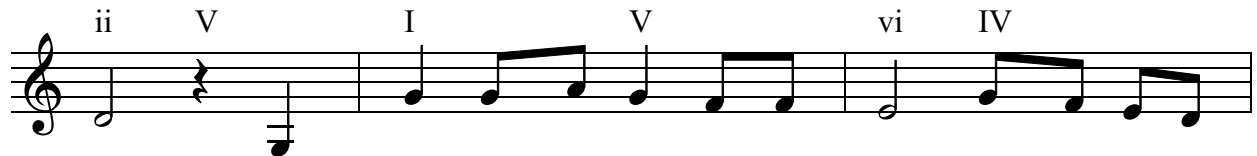
Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

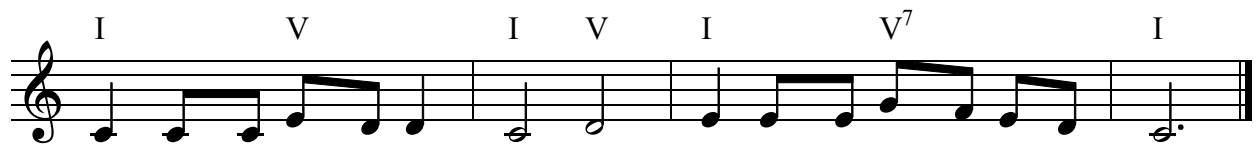
VERSES



1. Es wa - ren zwei Kö-nigs - kin - der, die hat - ten ein-an-___ der so
2. "Ach, Lieb - ster, kannst du nicht schwim-men, so schwimm doch her-ü-___ ber zu
3. Das hört' ei - ne fal-sche Non - ne, die tat, als___ wenn___ sie___
4. Sie schwang sich um ih - ren Man - tel und sprang wohl___ in___ den___



1. lieb, sie konn - ten zu - sam - men nicht kom - men,___ das___
2. mir! Drei Ker - zen will ich an-___ zün - den,___ und___
3. schlief. Sie tät die___ Kerz - lein aus - lö - schen,___ der___
4. See: "Gut' Nacht, mein___ Va - ter und Mut - ter,___ ihr___



1. Was-ser war viel___ zu tief, das Was-ser war viel___ zu___ tief.
2. die sol - len leuch-___ ten dir, und die sol - len leuch-___ ten___ dir."
3. Jüng-ling er - trank___ so tief, der Jüng-ling er - trank___ so___ tief.
4. seht mich___ nim-___ mer - mehr, ihr seht mich___ nim-___ mer-___ mehr!"

Es Waren Zwei Königskinder

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] III⁷ vi
 Es waren zwei Königskinder,
 IV I ii V
 die hatten einander so lieb, _
 I V vi IV
 sie konnten zusammen nicht kommen,
 I V I
 das Wasser war viel zu tief,
 V I V⁷ I
 das Wasser war viel zu tief.

VERSE 2

I[5] III⁷ vi
 "Ach, Liebster, kannst du nicht schwimmen,
 IV I ii V
 so schwimm doch herüber zu mir! _
 I V vi IV
 Drei Kerzen will ich anzünden,
 I V I
 und die sollen leuchten dir,
 V I V⁷ I
 und die sollen leuchten dir."

"Es Waren Zwei Königskinder" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] III⁷ vi
 Das hört' eine falsche Nonne,
 IV I ii V
 die tat, als wenn sie schlief. _
 I V vi IV
 Sie tät die Kerzlein auslö-schen,
 I V I
 der Jüngling ertrank so tief,
 V I V⁷ I
 der Jüngling ertrank so tief.

VERSE 4

I[5] III⁷ vi
 Sie schwang sich um ihren Mantel
 IV I ii V
 und sprang wohl in den See: _
 I V vi IV
 "Gut' Nacht, mein Vater und Mutter,
 I V I
 ihr seht mich nimmermehr,
 V I V⁷ I
 ihr seht mich nimmermehr!

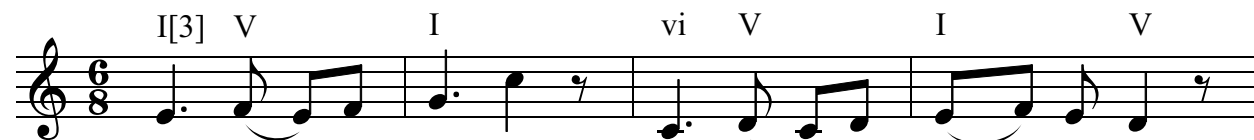
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Freut Euch Des Lebens

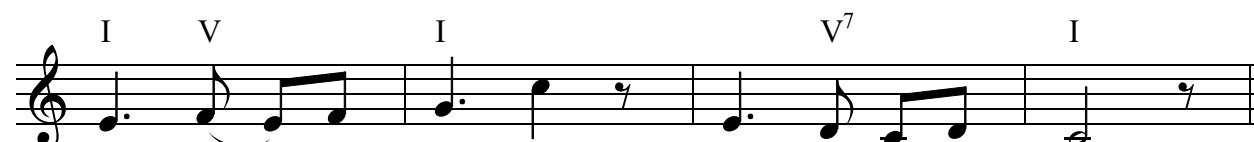
♩ = Key:

Words and Music: (W) Johann Martin Usteri,
(M) Hans Georg Nägeli, 18th century

VERSES



Freut euch__ des Le - bens, weil noch__ das Lämp__ chen glüht,



pflü- cket__ die Ro - se, eh' sie__ ver - blüht. *Fine*



- | | | | | | | | | | |
|----|------|---------|--------|--------|-------|----------|-------|--------|-------|
| 1. | Man | schaft | so | gern | sich | Sorg | und | Müh, | sucht |
| 2. | Wenn | scheu | die | Schöp- | fung | sich | ver - | hüllt | und |
| 3. | Wer | Neid | und | Miss- | gunst | sorg - | sam | flieht | und |
| 4. | Wer | Red - | lich - | keit | und | Treu - | e | liebt | und |
| 5. | Und | wenn | der | Pfad | sich | furcht - | bar | engt | und |
| 6. | Sie | trock - | net | ihm | die | Trä - | nen | ab | und |



- | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-------|--------|-------|--------|------|---------|-----|---------|------|----------|--------|
| 1. | Dor - | nen | auf | und | fin - | det | sie, | und | lässt | das | Veil - | chen |
| 2. | laut | der | Don- | ner | ob | uns | brüllt, | so | lacht | am | A - | bend |
| 3. | G'nüg - | sam - | keit | im | Gärt - | chen | zieht, | dem | schießt | sie | gern | zum |
| 4. | gern | dem | är- | mer'n | Bru - | der | gibt, | bei | dem | baut | sich | Zu - |
| 5. | Miss - | ge - | schick | sich | plagt | und | drängt, | so | reicht | die | Freund - | schaft |
| 6. | streut | ihm | Blu- | men | bis | ans | Grab, | sie | wan - | delt | Nacht | in |



- | | | | | | | | | | | |
|----|----------|-------|--------|-----|---------|------|--------|------|--------|---------------------|
| 1. | un - | be - | merkt, | das | uns | am | We- | ge | blüht! | <i>D.C. al Fine</i> |
| 2. | nach | dem | Sturm | die | Sonn' | uns | dop- | pelt | schön! | |
| 3. | Bäum- | chen | auf, | das | gold' - | ne | Früch- | te | trägt! | |
| 4. | frie - | den - | heit | so | gern | ihr | Hütt- | chen | an! | |
| 5. | schwes - | ter - | lich | dem | Red- | li - | chen | die | Hand! | |
| 6. | Däm - | me - | rung | und | Däm- | me - | rung | ans | Licht! | |

Freut Euch Des Lebens

Words and Music: (W) Johann Martin Usteri, (M) Hans Georg Nägeli, 18th century

Key: Tempo:

I[3] V I vi V I V
Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht,
I V I V⁷ I
pflücket die Rose, eh' sie verblüht.

VERSE 1

Freut euch des Lebens ...

I[5] V⁷ I
Man schafft so gern sich Sorg und Müh,
V⁷ I
sucht Dornen auf und findet sie,
IV I V⁷
und lässt das Veilchen unbemerkt, das uns am Wege blüht!
Freut euch des Lebens ...

VERSE 2

Freut euch des Lebens ...

I[5] V⁷ I

Wenn scheu die Schöpfung sich verhält

V⁷ I

und laut der Donner ob uns brüllt,

IV I V⁷

so lacht am Abend nach dem Sturm die Sonn' uns doppelt schön!

Freut euch des Lebens ...

VERSE 3

Freut euch des Lebens ...

I[5] V⁷ I
Wer Neid und Missgunst sorgsam flieht
V⁷ I
und G'nügsamkeit im Gärtchen zieht,
IV I
dem schießt sie gern zum Bäumchen auf, das gold'ne Früchte
V⁷
trägt!
Freut euch des Lebens ...

"Freut Euch Des Lebens" in acaChords Notation

VERSE 4

Freut euch des Lebens ...

I[5] V⁷ I

Wer Redlichkeit und Treue liebt

V⁷ I

und gern dem ärmer'n Bruder gibt,

IV I V⁷

bei dem baut sich Zufriedenheit so gern ihr Hüttchen an!

Freut euch des Lebens ...

VERSE 5

Freut euch des Lebens ...

I[5] V⁷ I

Und wenn der Pfad sich furchtbar engt

V⁷ I

und Missgeschick sich plagt und drängt,

IV I

so reicht die Freundschaft schwesterlich dem Redlichen die

V⁷

Hand!

Freut euch des Lebens ...

VERSE 6

Freut euch des Lebens ...

I[5] V⁷ I

Sie trocknet ihm die Tränen ab

V⁷ I

und streut ihm Blumen bis ans Grab,

IV I V⁷

sie wandelt Nacht in Dämmerung und Dämmerung in Licht!

Freut euch des Lebens ...

Froh Zu Sein Bedarf Es Wenig

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

VERSE

Kanon für 4 Stimmen

I[5] ...
V⁷[1] I V⁷ I V⁷ I V⁷ I

1. 2. 3. 4.

Froh zu sein be - darf es we - nig, und wer froh ist, ist ein Kö - nig.

Froh Zu Sein Bedarf Es Wenig

Words and Music: German Volkslied, before 1800

Key:

Tempo:

VERSE

I[5] ...

V⁷[1] I V⁷ I V⁷ I V⁷ I

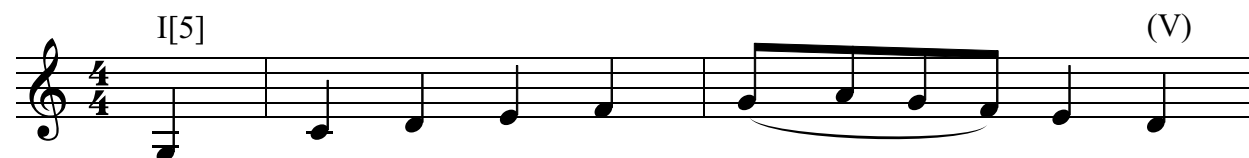
Froh zu sein bedarf es wenig, und wer froh ist, ist ein König.

Grüß Gott, Du Schöner Maien

Words and Music: 16th Century

♩ = Key:

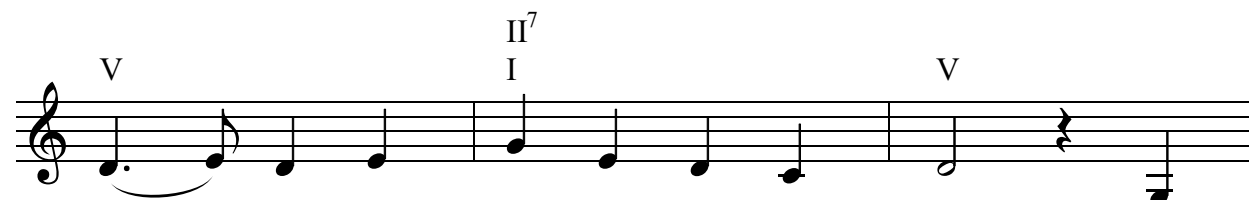
VERSES



1. Grüß Gott, du schö - ner Mai-_____ en, da
Tust jung und alt er - freu-_____ en mit
2. Die kal - ten Wind' ver - stum-_____ men, der
die lie - ben Bien - lein sum-_____ men da -



1. bist du wie-___ d'rum hier.
dei - ner Blu-___ men Zier. Die lie - ben Vög - lein
2. Him - mel ist___ gar blau,
her von grü-___ ner Au'. O, hol - de Lust im



1. al-___ le, sie sin - gen all' so hell, Frau
2. Mai-___ en, da al - les neu er - blüht, du



1. Nach - ti - gall mit Schal-___ le hat die für - nehm-___ ste Stell'.
2. kannst mich sehr er - freu-___ en, mein Herz und mein___ Ge - müt.

Grüß Gott, Du Schöner Maien

Words and Music: 16th Century

Key : **Tempo :**

VERSE 1

I[5] (V) I V⁷ I
Grüß Gott, du schöner Maien, da bist du wied'rum hier
(V) I V⁷ I
Tust jung und alt erfreuen mit deiner Blumen Zier.
(vi) II⁷
(ii) V I V
Die lieben Vöglein alle, sie singen all' so hell,
I (V) I V⁷ I
Frau Nachtigall mit Schalle hat die fürnehmste Stell'.

VERSE 2

I[5] (V) I V⁷ I
Die kalten Wind' verstummen, der Himmel ist gar blau,
(V) I V⁷ I
die lieben Bienlein summen da-her von grüner Au'.
(vi) II⁷
(ii) V I V
O, holde Lust im Maien, da alles neu erblüht,
I (V) I V⁷ I
du kannst mich sehr erfreuen, mein Herz und mein Gemüt.

Guter Mond, Du Gehst So Stille

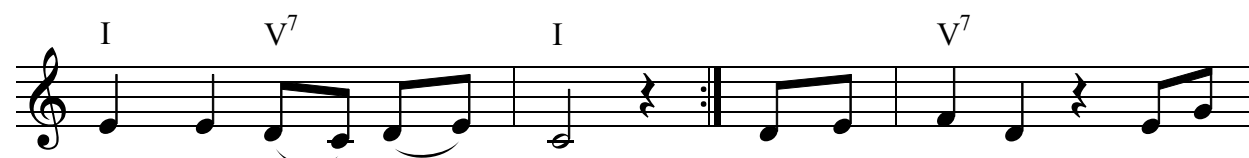
♩ = Key:

Words and Music: (M) Traditional,
(W) Karl W. Ferdinand Enslein, 1848

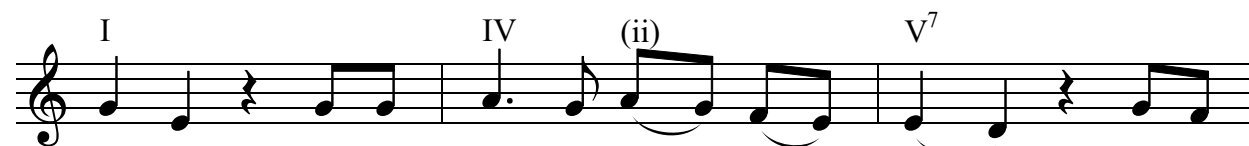
VERSES



- | | | | | | | | |
|----|------------|--------------|---------|-------|--------|----|-------------|
| 1. | Gu - ter | Mond, du | gehst | so | stil - | le | durch die |
| | dei - nes | Schöp - fers | wei - | ser | Wil - | le | hieß auf |
| 2. | Gu - ter | Mond, du | wan - | delst | lei - | se | an dem |
| | wo dich | Gott zu | sei - | nem | Prei - | se | hat als |
| 3. | Gu - ter | Mond, so | sanft | und | mil - | de | glän - zest |
| | wal - lest | in dem | Licht - | ge - | fil - | de | still und |



- | | | | | | | | |
|----|------------------|--------|---------|---------------|---------------|-------------|--|
| 1. | A - bend - wol - | ken | hin; | | | | |
| | je - ner Bahn | dich | ziehn. | Leuch - te | freund - lich | je - dem | |
| 2. | blau - en Him - | mels - | zelt, | | | | |
| | Leuch - te hin - | ge - | stellt. | Bli - cke | trau - lich | zu uns | |
| 3. | du im Ster - | nen - | meer, | | | | |
| | fei - er - lich | da - | her. | Men - schen - | trös - ter, | Got - tes - | |



- | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|---------------|-------|-------|---------|----------|
| 1. | Mü - den | in das | stil - le | Käm - | mer - | lein. | Und dein |
| 2. | nie - der | durch die | Nacht aufs | Er - | den - | rund. | Als ein |
| 3. | bo - te, | der auf | Frie - dens - | wol - | ken - | thront. | Zu dem |



- | | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---------|--------|------|---------|------------|---------|-------|-------|
| 1. | Schein er - gie - | ße | Frie - | den | tief in | je - des | Herz | hin - | ein! |
| 2. | treu - er Men - | schen - | hü - | ter | tust du | Got - tes | Lie - | be | kund. |
| 3. | schöns - ten | Mor - | gen - | ro - | te | führest du | uns, o, | gu - | ter |
| | | | | | | | | | Mond! |

Guter Mond, Du Gehst So Stille

Words and Music: (M) Traditional, (W) Karl W. Ferdinand
Enslin, 1848

Key : **Tempo :**

VERSE 1

I[5] V I V⁷ I
Guter Mond, du gehst so stille durch die Abendwolken hin;

 V I V⁷ I
deines Schöpfers weiser Wille hieß auf jener Bahn dich ziehn.

 V⁷ I IV (ii) V⁷
Leuchte freundlich jedem Müden in das stille Kämmerlein,

 I V I V⁷ I
und dein Schein ergieße Frieden tief in jedes Herz hinein.

VERSE 2

I[5] V I V⁷ I
Guter Mond, du wandelst leise an dem blauen Himmelszelt,

 V I V⁷ I
wo dich Gott zu seinem Preise hat als Leuchte hingestellt.

 V⁷ I IV (ii) V⁷
Blicke traulich zu uns nieder durch die Nacht aufs Erdenrund.

 I V I V⁷ I
Als ein treuer Menschenhüter tust du Gottes Liebe kund.

VERSE 3

I[5] V I V⁷ I
Guter Mond, so sanft und milde glänzeſt du im Sternenmeer,

 V I V⁷ I
walleſt in dem Lichtgefilde ſtille und feierlich daher.

 V⁷ I IV (ii) V⁷
Menſchentröſter, Gottesbote, der auf Friedenswolken thronet.

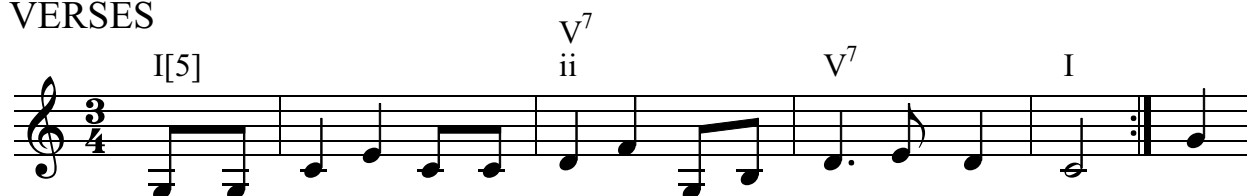
 I V I V⁷ I
Zu dem ſchönſten Morgenrote führſt du uns, o, guter Mond!

Hab Mein Wage Voll Gelade

Words and Music: German Volkslied, 17th century

♩ = Key:

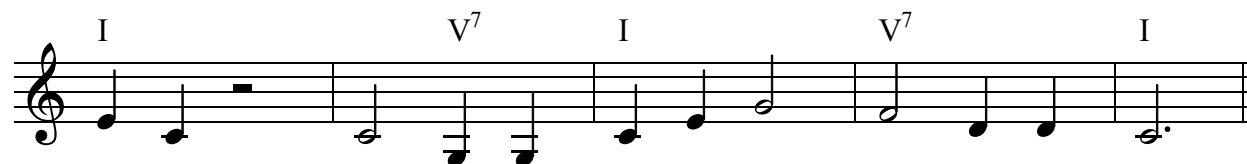
VERSES



1. Hab mein' Wa - ge voll ge - la - de voll mit al - ten Weib - sen.
Als wir in die Stadt 'nein ka - men, fing'n-sie an zu kei - fen. Drum
2. Hab mein' Wa - ge voll ge - la - de voll mit Män - nern, al - ten.
Als wir in die Stadt 'nein ka - men, murr - ten sie und schal - ten. Drum
3. Hab mein' Wa - ge voll ge - la - de voll mit jun - gen Mäd - chen.
Als wir zu dem Tor 'nein ka - men, san - gen sie durchs Städt - chen. Drum



1. lad ich all mein Le - be - ta - ge nie al - te Weib - sen auf mein'
2. lad ich all mein Le - be - ta - ge nie al - te Män - ner auf mein'
3. lad ich all mein Le - be - ta - ge nur jun - ge Mäd - chen auf mein'



- 1.-3. Wa - ge. Hü, Schim-mel, hü - a - hü, hü, Schim-mel, hü!

Hab Mein Wage Voll Gelade

Words and Music: German Volkslied, 17th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] ii[V⁷] V⁷ I
 Hab mein' Wage voll gelade, voll mit alten Weibsen.
 V⁷[ii] V⁷ I
 Als wir in die Stadt 'nein kamen, fing'n sie an zu keifen.
 V
 Drum lad ich all mein Lebetage,
 I
 nie alte Weibsen auf mein' Wage.
 V⁷ I V⁷ I
 Hü, Schimmel, hüahü, hü, Schimmel, hü!

VERSE 2

I[5] ii[V⁷] V⁷ I
 Hab mein' Wage voll gelade, voll mit Männern, alten.
 V⁷[ii] V⁷ I
 Als wir in die Stadt 'nein kamen, murrten sie und schalten.
 V
 Drum lad ich all mein Lebetage,
 I
 nie alte Männer auf mein' Wage.
 V⁷ I V⁷ I
 Hü, Schimmel, hüahü, hü, Schimmel, hü!

VERSE 3

I[5] ii[V⁷] V⁷ I
 Hab mein' Wage voll gelade, voll mit jungen Mädchen.
 V⁷[ii] V⁷ I
 Als wir zu dem Tor 'nein kamen, sangen sie durchs Städtchen.
 V
 Drum lad ich all mein Lebetage,
 I
 nur junge Mädchen auf mein' Wage.
 V⁷ I V⁷ I
 Hü, Schimmel, hüahü, hü, Schimmel, hü!

Hast Du Dort Oben

(Wolgalied)

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied,
Franz Lehar, 1870-1948

VERSE

I[3] IV

Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es sehnt doch mein

I V⁷ I

Herz auch nach Lie - be sich. Du hast im Him - mel viel

IV I V⁷ I

En - gel bei dir! Schick doch ei - nen da - von auch zu mir!

Hast Du Dort Oben (Wolgalied)

Words and Music: German Volkslied, Franz Lehar, 1870-1948

Key:

Tempo:

VERSE

I[3]

Hast du dort oben vergessen auf mich?

IV

I

V⁷

Es sehnt doch mein Herz auch nach Liebe sich.

I

IV

Du hast im Himmel viel Engel bei dir!

I

V⁷

I

Schick doch einen davon auch zu mir!

Hejo, Spann Den Wagen An

♩ = Key:

Words and Music: Traditional
Canon of 3 voices: 1# 2# 3#

VERSE

1# 2#

He - jo, spann den Wa-gen an, denn der Wind treibt Re-gen ü-bers Land.

3#

Hol die gold'-nen Gar - ben, hol die gold'-nen Gar- ben.

Hejo, Spann Den Wagen An

Words and Music: Traditional, canon of 3 voices 1# 2# 3#

Key:

Tempo:

VERSE

1#

i[1] v i v

He---jo, spann den Wagen an,

2#

i v i v

denn der Wind treibt Regen übers Land.

3#

i v i v (i)

Hol die gold'nen Garben, hol die gold'nen Garben. _

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Hoch Auf Dem Gelben Wagen

♩ = Key:

Words and Music: Rudolf Baumbach (1897)
and Heinz Höhne (1922)

VERSES



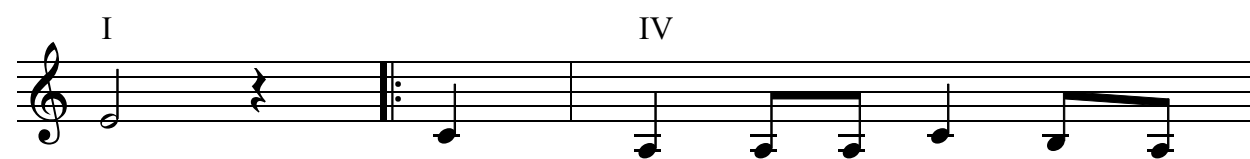
1. Hoch auf dem gel - ben Wa - gen sitz ich bei Schwa-ger vorn.
2. Flö - ten hör ich und Gei - gen, lus - ti - ges Bass - ge - brumm,
3. Pos - til - lion in der Schen - ke füt - tert Ros - se im Flug,
4. Sitzt ein-mal ein Ge - rip - pe hoch auf dem Wa - gen vorn,



1. Vor - wärts die Ros - se tra - ben, lus - tig schmet - tert das Horn.
2. jun - ges Volk im Rei - gen tanzt um die Lin - de her - um.
3. schäu - men - des Gers - ten - ge - trän - ke reicht uns der Wirt im Krug.
4. hält statt der Peit - sche die Hip - pe, Stun - den - glas statt Horn.



1. Ber - ge, Tä - ler und Au - en, leuch - ten - des Äh - ren -
2. Wir - belnde Blät - ter im Win - de, es jauchzt und lacht und
3. Hin - ter den Fen - ster - schei - ben lacht ein Ge - sicht gar
4. Sag ich: A - de nun, ihr Lie - ben, die ihr nicht mit - fahren



1. gold. Ich möch - te in Ru - he gern
2. tollt. Ich blie - be so gern bei der
3. hold. Ich möcht - e so ger - ne noch
4. wollt. Ich wä - re so gern noch ge -



1. schau - en, a - ber der Wa - gen, der rollt.
2. Lin - de, ...
3. blei - ben, ...
4. blie - ben, ...

Hoch Auf Dem Gelben Wagen

Words and Music: Rudolf Baumbach (1897) and Heinz Höhne (1922)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V I
Hoch auf dem gelben Wagen sitz ich beim Schwager vorn.
II⁷ V
Vorwärts die Rosse traben, lustig schmettert das Horn.
IV V I V⁷ I
Berge, Täler und Auen, leuchtendes Ährengold.
IV I
Ich möchte in Ruhe gern schauen,
IV V⁷ I
aber der Wa-gen, der rollt.

VERSE 2

I[5] V I
Flöten hör ich und Geigen, lustiges Bassgebrumm,
II⁷ V
junges Volk im Reigen tanzt um die Linde herum.
IV V I V⁷ I
Wirbelnde Blätter im Winde, es jauchzt und lacht und tollt.
IV I
Ich bliebe so gern bei der Linde,
IV V⁷ I
aber der Wa-gen, der rollt.

VERSE 3

I[5] V I
Postillion in der Schenke füttert Rosse im Flug,
II⁷ V
schäumendes Gerstengetränke reicht uns der Wirt im Krug.
IV V I V⁷ I
Hinter den Fensterscheiben lacht ein Gesicht gar hold.
IV I
Ich möchte so gerne noch bleiben,
IV V⁷ I
aber der Wa-gen, der rollt.

"Hoch Auf Dem Gelben Wagen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] V I
 Sitzt einmal ein Gerippe hoch auf dem Wagen vorn, II⁷ V
 hält statt der Peitsche die Hippe, Stundenglas statt Horn.
 IV V I V⁷ I
 Sag ich: Ade nun, ihr Lieben, die ihr nicht mitfahren wollt.
IV I
 Ich wäre so gern noch geblieben,
IV V⁷ I
 aber der Wa-gen, der rollt.

Hohe Tannen

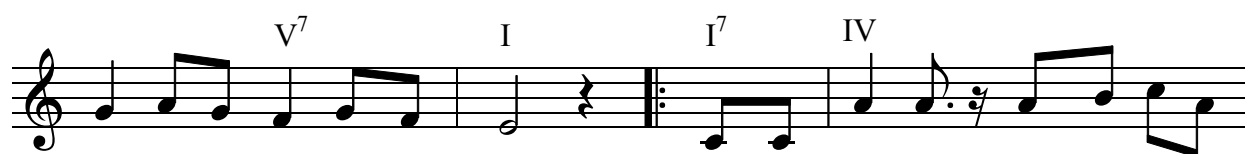
♩ = Key:

Music: Volksweise, 1750
German Lyrics: Ringpfadfinder, 1923

VERSES



1. Ho - he Tan - nen wei - sen die Ster-___ ne an der
2. Hast dich uns zu - ei - gen ge - ge-___ ben, der die
3. Komm zu uns an das lo - dern - de Feu-___ er, in die



1. I - ser wild sprin-gen - der Flut. Liegt das La - ger auch in wei-ter
2. Sa - gen und Mär-chen er - spinnt. Und im tief - sten Wal-___ des-___
3. Ber - ge bei stür - mi - scher Nacht! Schirm die Zel - te, die Hei-mat, die



1. Fer-___ ne, doch du, Rü - be - zahl, hü - test es gut.
2. le-___ ben als ein Rie - se Ge - stalt an-___ nimmt.
3. teu-___ re, komm und hal - te mit uns treu - e Wacht!

Key: Tempo:

```
I[1]                                V  
Hohe Tannen weisen die Sterne  
I                                  V7                                I  
an der Iser wild springender Flut.  
          I7                  IV                                 I  
||: Liegt das Lager auch in weiter Ferne  
                        V7                I  
doch du, Rübezahl, hüttest es gut. :||
```

I[1] V
Hast dich uns zu eigen gegeben,
I V⁷ I
der die Sagen und Märchen erspinnt.
I⁷ IV I
||: Und im tiefsten Waldesleben
V⁷ I
als ein Riese Gestalt annimmt. :||

I[1] V
Komm zu uns an das lodernde Feuer,
I V⁷ I
in die Berge bei stürmischer Nacht!
I⁷ IV I
||: Schirm die Zelte, die Heimat, die teure,
V⁷ I
komm und halte mit uns treue Wacht! :||

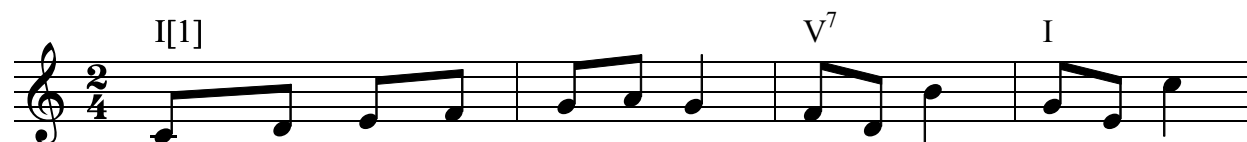
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Horch, Was Kommt Von Draußen Rein

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES



1. Horch, was kommt von drau - ßen rein, hol - la - hi, hol - la - ho,
2. Leu - te ha - ben's oft ge - sagt, ...
3. Wenn mein Lieb - chen Hoch - zeit hat, ...
4. Wenn ich mal ge - stor - ben bin,



1. wird wohl mein Feins - lieb - chen sein, hol - la - hi - a - ho!
2. was ich für ein Lieb - chen hab, ...
3. ist für mich ein Trau - er - tag,
4. trägt man mich zum Frie - hof hin,



1. Geht vor - bei und___ schaut nicht rein, hol - la - hi, hol - la - ho,
2. Lass sie re - den,___ schweig fein still, ...
3. Geh dann in mein___ Käm - mer - lein,
4. Setzt mir ei - nen___ Lei - chen - stein,



1. wird's wohl nicht ge-___ we - sen sein, hol - la - hi - a - ho!
2. kann ja lie - ben,___ wen ich will, ...
3. trag den Schmerz für___ mich al - lein,
4. Ro - sen und Ver-___ giss - nicht - mein,

Horch, Was Kommt Von Draußen Rein

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V⁷ I
Horch, was kommt von draußen rein, hollahi, hollaho,
V⁷ I
wird wohl mein Feinsliebchen sein, hollahiaho!
IV I V⁷ I
Geht vorbei und schaut nicht rein, hollahi, hollaho,
IV I V⁷ I
wird's wohl nicht gewesen sein, hollahiaho!

VERSE 2

I[1] V⁷ I
Leute haben's oft gesagt, hollahi, hollaho,
V⁷ I
was ich für ein Liebchen hab, hollahiaho!
IV I V⁷ I
Lass sie reden, schweig fein still, hollahi, hollaho,
IV I V⁷ I
kann ja lieben, wen ich will, hollahiaho!

VERSE 3

I [1] v⁷ I
 Wenn mein Liebchen Hochzeit hat, hollahi, hollaho,
v⁷ I
 ist für mich ein Trauertag, hollahiaho!
 IV I v⁷ I
 Geh dann in mein Kämmerlein, hollahi, hollaho,
 IV I v⁷ I
 trag den Schmerz für mich allein, hollahiaho!

"Horch, Was Kommt Von Draußen Rein" in acaChords Notation

VERSE 4

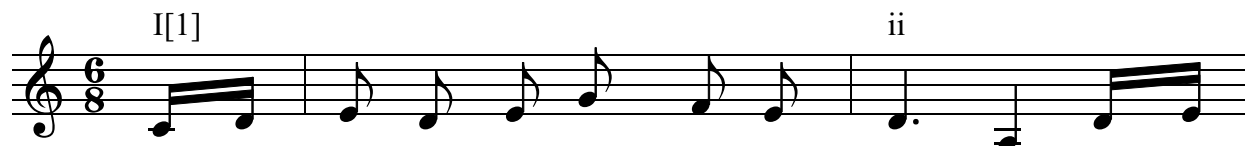
I[1] V⁷ I
Wenn ich mal gestorben bin, hollahi, hollaho,
V⁷I
trägt man mich zum Friedhof hin, hollahiaho!
IV I V⁷ I
Setzt mir einen Leichenstein, hollahi, hollaho,
IV I V⁷ I
Rosen und Vergissnichtmein, hollahiaho!

Ich Hört ein Sichlein Rauschen

Words and Music: German Volkslied,
(M) Anton W. F. von Zuccalmaglio, 1803-1869

♩ = Key:

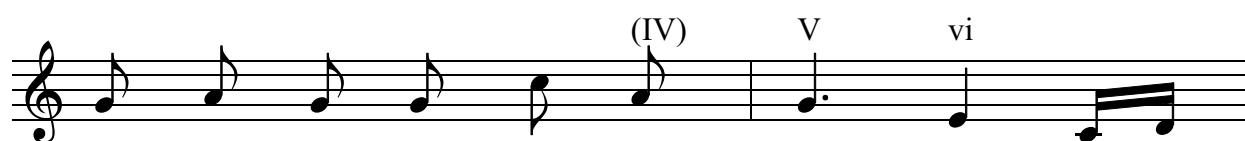
VERSES



- | | | | | | | | |
|----|------------|-------------|--------|-------------|------|--------------|------------|
| 1. | Ich _____ | hört' _____ | ein | Sich- _____ | lein | rau - schen, | wohl _____ |
| 2. | Lass _____ | rau- _____ | schen, | Lieb, _____ | lass | rau - schen, | ich _____ |
| 3. | Hast _____ | du _____ | ein | Mägd- _____ | lein | wor - ben | in _____ |



- | | | | | | | |
|----|-------------|--------|-------------|-----|-------------|-----------|
| 1. | rau- _____ | schen | durch _____ | das | Korn. _____ | Ich _____ |
| 2. | acht _____ | nicht, | wie _____ | es | geh. _____ | Ich _____ |
| 3. | Veil- _____ | chen | und _____ | im | Klee, _____ | so _____ |



- | | | | | | | |
|----|-------------|------|------------|-------|-------------|-----------|
| 1. | hört' _____ | ein | fei - ne | Magd | kla - gen, | sie _____ |
| 2. | tät _____ | mein | Lieb _____ | ver - | tau - schen | in _____ |
| 3. | steh _____ | ich | hier _____ | al - | lei - ne, | tut _____ |



- | | | | | | |
|----|-------------|------|------------|-------|--------------|
| 1. | hätt _____ | ihr | Lieb _____ | ver - | lor'n. _____ |
| 2. | Veil- _____ | chen | und _____ | im | Klee. _____ |
| 3. | mei- _____ | nem | Her- _____ | zen | weh. _____ |

Ich Hör't' Ein Sichlein Rauschen

Words and Music: German Volkslied, (M) Anton W. F. von
Zuccalmaglio, 1803-1869

Key: **Tempo:**

VERSE 1

I[1] ii
Ich hört' ein Sichlein rauschen,
IV V⁷ I
wohl rauschen durch das Korn.
(IV) V vi
Ich hört' ein feine Magd klagen,
iii V⁷ I
sie hätt ihr Lieb verlorn.

VERSE 2

I[1] ii
Lass rauschen, Lieb, lass rauschen,
IV V⁷ I
ich acht nicht, wie es geh.
(IV) V vi
Ich tät mein Lieb ver-tauschen
iii V⁷ I
in Veilchen und im Klee.

VERSE 3

```

I[1]                                     ii
Hast du ein Mägdlein worben
      IV          V7          I
in Veilchen und im Klee,
                                   (IV) V vi
so steh ich hier al--leine,
      iii          V7          I
tut meinem Herzen weh.

```

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Ich Weiß Nicht, Was Soll Es Bedeuten

(Die Lorelei)

Words and Music: German Volkslied,
(W) Heinrich Heine, 1797-1856,
(M) Friedrich Silcher, 1789-1860

♩ = Key:

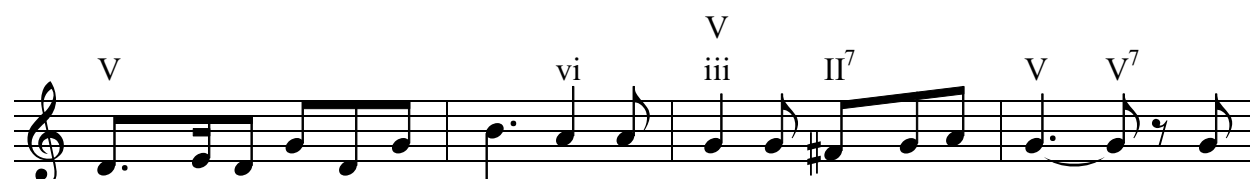
VERSES



1. Ich weiß nicht, was soll es be - deu - ten, dass ich so trau - rig bin; ein
2. Die schön - ste Jung - frau sit - zet dort o - ben wun - der - bar. Ihr
3. Den Schif - fer im klei - nen Schif - fe er - greift es mit wil - dem Weh; er



1. Mär - chen aus ur - al - ten Zei - ten, das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die
2. gold' - nes Ge - schmei - de blit - zet, sie kämmt ihr gol - de - nes Haar. Sie
3. schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er schaut nur hin - auf in die Höh'. Ich



1. Luft ist kühl und es dun - kelt, und ru - hig fließt der Rhein, der
2. kämmt es mit gol - de - nem Kam - me und singt ein Lied da - bei; das
3. glau - be, die Wel - len ver - schlin - gen am En - de Schif - fer und Kahn; das



1. Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend - son - nen - schein.
2. hat ei - ne wun - der - sa - me, ge - wal - ti - ge Me - lo - dei.
3. hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - re - lei ge - tan.

Ich Weiß Nicht, Was Soll Es Bedeuten

(Die Lorelei)

Words and Music: German Volkslied, (W) Heinrich Heine, 1797-1856, (M) Friedrich Silcher, 1789-1860

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] IV I ii
 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
 I V⁷ I
 dass ich so traurig bin;
 IV I ii
 ein Märchen aus uralten Zeiten,
 I V⁷ I
 das kommt mir nicht aus dem Sinn.
 V vi
 Die Luft ist kühl und es dunkelt,
 iii[V] II⁷ V V⁷
 und ruhig fließt der Rhein,
 I IV I ii
 der Gipfel des Berges funkelt
 I V⁷ I
 im Abendsonnenschein.

"Ich Weiß Nicht, Was Soll Es Bedeuten (Die Lorelei)" in acaChords Notation

VERSE 2

I[5] IV I ii
 Die schönste Jungfrau sitzt
 I V⁷ I
 dort oben wunderbar.
 IV I ii
 Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,
 I V⁷ I
 sie kämmt ihr goldenes Haar.
 V vi
 Sie kämmt es mit goldenem Kamme
 iii[V] II⁷ V V⁷
 und singt ein Lied dabe-i;
 I IV I ii
 das hat eine wundersame,
 I V⁷ I
 gewaltige Melodei.

VERSE 3

I[5] IV I ii
 Den Schiffer im kleinen Schiffe
 I V⁷ I
 ergreift es mit wildem Weh;
 IV I ii
 er schaut nicht die Felsenriffe,
 I V⁷ I
 er schaut nur hinauf in die Höh'.
 V vi
 Ich glaube, die Wellen verschlingen
 iii[V] II⁷ V V⁷
 am Ende Schiffer und Kahn;
 I IV I ii
 das hat mit ihrem Singen
 I V⁷ I
 die Lorelei getan.

Im Frühtau Zu Berge

♩ = Key:

Words and Music: Swedish Folk Song,
German Lyrics: Walther Hensel

VERSES



1. Im Früh - tau zu Ber - ge wir geh'n, fal - le - ra, es
2. Ihr al - ten und hoch - wei - sen Leut', fal - le - ra, ihr
3. Werft ab al - le Sor - gen und Qual, fal - le - ra, und



1. grü - nen die Wäl- der, die Höh'n, fal - le - ra.
2. denkt wohl, wir wä - ren nicht ge - scheit, fal - le - ra.
3. wan - dert mit uns aus dem Tal, fal - le - ra.



1. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen, sin - gend in den Mor - gen, noch
2. Wer soll - te a - ber sin - gen, wenn wir Gril - len fin - gen, in
3. Wir sind hin - aus - ge - gan - gen, den Son - nen - schein zu fan - gen, kommt



1. e - he im Ta - le die Häh - ne kräh'n.
2. die - ser herr - li - chen Früh - lings - zeit.
3. mit und ver - sucht es doch selbst ein - mal!

Im Frühtau Zu Berge

Words and Music: Swedish Folk Song, German Lyrics: Walther Hensel

Key: **Tempo:**

VERSE 1

I[5] V
Im Frühtau zu Berge wir geh'n, fallera,
V⁷ I
es grünen die Wälder, die Höh'n, fallera.
IV I
||: Wir wandern ohne Sorgen, singend in den Morgen,
V⁷ I
noch ehe im Tale die Hähne kräh'n. :||

VERSE 2

I[5] V
Ihr alten und hochweisen Leut, fallera,
V⁷ I
ihr denkt wohl, wir wären nicht gescheit, fallera.
IV I
||: Wer sollte aber singen, wenn wir Grillen fingen,
V⁷ I
in dieser herrlichen Frühlingszeit. :||

VERSE 3

I[5] V
 Werft ab alle Sorgen und Qual, fallera.
V⁷ I
 und wandert mit uns aus dem Tal, fallera.
IV I
 ||: Wir sind hinausgegangen, den Sonnenschein zu fangen,
V⁷ I
 kommt mit und versucht es doch selbst einmal! :||

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Im Krug Zum Grünen Kranze

♩ = Key:

Words and Music: (M) German Volkslied, 19th century,
(W) Wilhelm Müller

VERSES

I[1] V I V I IV



1. Im ___ Krug zum grü-___ nen ___ Kran - ze, da kehrt' ich ___ durs - tig ___
 2. Ein ___ Glas wird ein-___ ge-___ gos - sen, das wur - de ___ nim - mer ___
 3. Ich ___ tät mich zu ___ ihm ___ set - zen, ich sah ihm ___ ins Ge-___
 4. Da ___ sah auch er ___ mir ins Au - ge, der frem - de ___ Wan - ders-___
 5. Hei, ___ was die Be-___ cher ___ klan - gen, wie brann - te ___ Hand in ___

I V⁷ I IV I V vi



1. ein; da saß ein Wan-___ d'rer ___ drin - nen, ja drin - nen, am
 2. leer; sein Haupt ruht auf ___ dem ___ Bün - del, ja Bün - del, als
 3. sicht; das schien mir gar ___ be-___ freun - det, be - freun - det, und
 4. mann; und füll - te mei-___ nen ___ Be - cher, ja Be - cher, und
 5. Hand; "Es leb' die Lieb-___ ste ___ dei - ne, ja dei - ne, Herz -

IV V⁷ I



1. Tisch beim küh - len Wein, ___ da saß ein Wan-___ d'rer ___
 2. wär's ihm viel zu schwer, ___ sein Haupt ruht auf ___ dem ___
 3. den - noch kannt' ich's nicht, ___ das schien mir gar ___ be-___
 4. sah mich wie - der an, ___ und füll - te mei-___ nen ___
 5. bruder, im fer - nen Va - ter - land, es leb' die Lieb-___ ste ___

IV I V vi IV V⁷ I



1. drin - nen, ja drin - nen, am Tisch beim küh - len Wein.
 2. Bün - del, ja Bün - del, als wär's ihm viel zu schwer.
 3. freun - det, be - freun - det, und den - noch kannt' ich's nicht.
 4. Be - cher, ja Be - cher, und sah mich wie - der an.
 5. dei - ne, ja dei - ne, Herz - bruder, im fernen Vater - land!"

Im Krug Zum Grünen Kranze

Words and Music: (M) German Volkslied, 19th century, (W) Wilhelm Müller

Key: **Tempo:**

VERSE 1

I[1] V I V I IV I

Im Krug zum grünen Kranze, da kehrt' ich durstig ein;

V⁷ I IV I V vi

da saß ein Wand'rer drinnen, ja drinnen,

IV V⁷ I

am Tisch beim kühlen Wein,

 IV I V vi

da saß ein Wand'rer drinnen, ja drinnen,

IV V⁷ I

am Tisch beim kühlen Wein.

VERSE 2

I[1] V I V I IV I
Ein Glas wird eingegossen, das wurde nimmer leer;
V⁷ I IV I V vi
sein Haupt ruht auf dem Bündel, ja Bündel,
IV V⁷ I
als wär's ihm viel zu schwer,
IV I V vi
sein Haupt ruht auf dem Bündel, ja Bündel,
IV V⁷ I
als wär's ihm viel zu schwer.

"Im Krug Zum Grünen Kranze" in acaChords Notation

VERSE 3

I[1] V I V I IV I
 Ich tät mich zu ihm setzen, ich sah ihm ins Gesicht;
 V⁷ I IV I V vi
 das schien mir gar befreundet, befreundet,
 IV V⁷ I
 und dennoch kannt' ich's nicht,
 IV I V vi
 das schien mir gar befreundet, befreundet,
 IV V⁷ I
 und dennoch kannt' ich's nicht.

VERSE 4

I[1] V I V I IV I
 Da sah auch er mir ins Auge, der fremde Wandersmann;
 V⁷ I IV I V vi
 und füllte meinen Be-cher, ja Becher,
 IV V⁷ I
 und sah mich wieder an,
 IV I V vi
 und füllte meinen Be-cher, ja Becher,
 IV V⁷ I
 und sah mich wieder an.

VERSE 5

I[1] V I V I IV I
 Hei, was die Becher klangen, wie brannte Hand in Hand;
 V⁷ I IV I V vi
 "Es leb' die Liebste deine, ja deine,
 IV V⁷ I
 Herzbruder, im fernen Vaterland,
 IV I V vi
 es leb' die Liebste deine, ja deine,
 IV V⁷ I
 Herzbruder, im fernen Vaterland!"

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Im Märzen Der Bauer

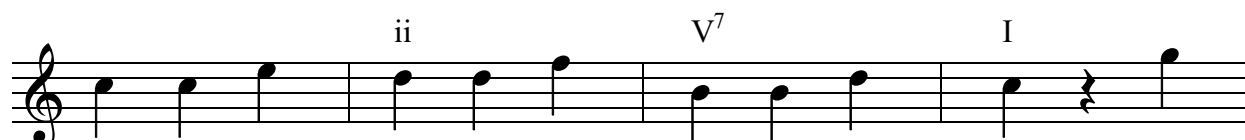
Words and Music: German Volkslied, 19th century

♩ = Key:

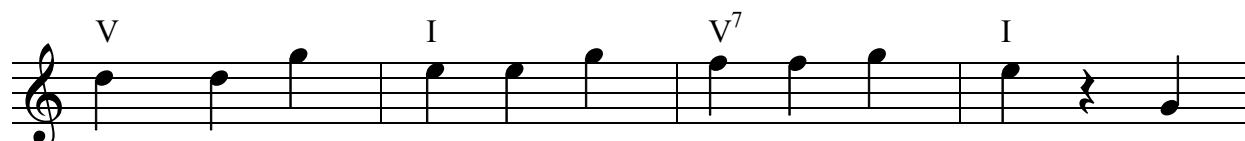
VERSES



- | | | | | | | | | | |
|----|-----|------------|-----|-------------|-----|-------------|-------|---------|-----|
| 1. | Im | Mär - zen | der | Bau - er | die | Röss - lein | ein - | spannt, | er |
| 2. | Den | Re - chen, | den | Spa - ten, | den | nimmt er | zur | Hand, | und |
| 3. | Die | Knech - te | und | Mäg - de | und | all sein | Ge - | sind', | das |
| 4. | Und | ist dann | der | Früh - ling | und | Som - mer | vor - | bei, | so |



- | | | | | | | | | |
|----|-------|----------|------------|-----|-----------|-------|----------|------|
| 1. | setzt | sei - ne | Fel - der | und | Wie - sen | in - | stand. | Er |
| 2. | set - | zet die | Wie - sen | in | e - be - | nen | Stand. | Auch |
| 3. | regt | und be - | wegt sich | wie | er so | ge - | schwind. | Sie |
| 4. | fül - | let die | Scheu - er | der | Herbst | wie - | der neu. | Und |



- | | | | | | | | | |
|----|----------|-----------|-------------|------|--------|-----------|-------|------|
| 1. | pflü - | get den | Bo - den, | er | eg - | get und | sät, | und |
| 2. | pfropft | er die | Bäu - me | mit | ed - | le - rem | Reis, | und |
| 3. | sin - | gen manch | mun - te - | res, | fröh - | li - ches | Lied, | und |
| 4. | ist voll | die | Scheu - er, | voll | Kel - | ler und | Haus, | dann |



- | | | | | | | | |
|----|--------|----------|------------|-------|--------|-----------|----------|
| 1. | rührt | sei - ne | Hän - de | früh | mor - | gens bis | spät. |
| 2. | spart | we - der | Ar - beit | noch | Mü - | he und | Fleiß. |
| 3. | freu'n | sich von | Her - zen, | wenn | al - | les schön | blüht. |
| 4. | gibt's | auch im | Win - ter | manch | fröh - | li - chen | Schmaus. |

Im Märzen Der Bauer

Words and Music: German Volkslied, 19th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] ii V⁷ I
 Im Märzen der Bauer die Rösslein einspannt,
 ii V⁷ I
 er setzt seine Felder und Wiesen instand.
 V I V⁷ I
 Er pflüget den Boden, er egget und sät,
 ii V⁷ I
 und rührt seine Hände von morgens bis spät.

VERSE 2

I[5] ii V⁷ I
 Den Rechen, den Spaten, den nimmt er zur Hand,
 ii V⁷ I
 und setzt die Wiesen in ebenen Stand.
 V I V⁷ I
 Auch pfropft er die Bäume mit edlerem Reis,
 ii V⁷ I
 und spart weder Arbeit noch Mühe und Fleiß.

VERSE 3

I[5] ii V⁷ I
 Die Knechte und Mägde und all sein Gesind',
 ii V⁷ I
 das regt und bewegt sich wie er so geschwind.
 V I V⁷ I
 Sie singen manch munteres, fröhliches Lied,
 ii V⁷ I
 und freu'n sich von Herzen, wenn alles schön blüht.

"Im Märzen Der Bauer" in acaChords Notation

VERSE 4

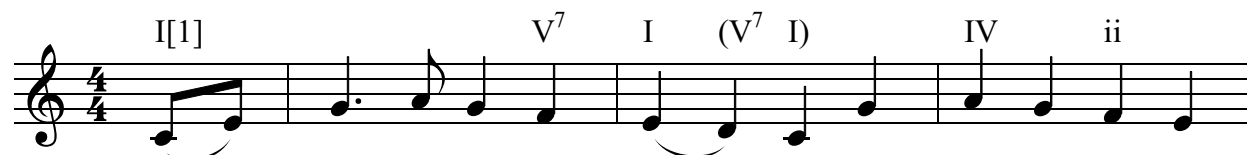
I[5] ii v⁷ I
 Und ist dann der Frühling und Sommer vorbei,
 ii v⁷ I
 so füllet die Scheuer der Herbst wieder neu.
 v I v⁷ I
 Und ist voll die Scheuer, voll Keller und Haus,
 ii v⁷ I
 dann gibt's auch im Winter manch fröhlichen Schmaus.

Im Schönsten Wiesengrunde

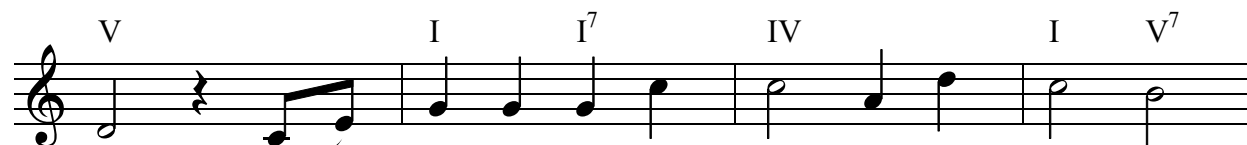
♩ = Key:

Words and Music: (M) Traditional,
(W) Wilhelm Ganzhorn

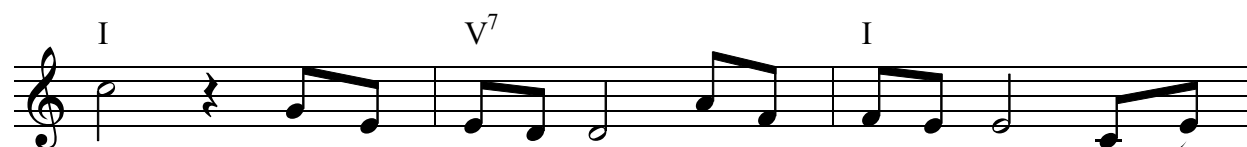
VERSES



1. Im____ schöns - ten Wie - sen - grun-__ de ist mei - ner Hei - mat
2. Muss__ aus dem Tal jetzt schei-__ den, wo al - les Lust und
3. Sterb__ ich, ins Ta - les Grun-__ de will ich be - gra - ben



1. Haus; da____ zog ich man - che Stun - de ins Tal hin -
2. Klang; das____ ist mein herb - stes Lei - den, mein letz - ter
3. sein; singt__ mir zur letz - ten Stun - de beim A - bend -



1. aus. Dich mein stil - les Tal, grüß ich tau - send - mal! Da____
2. Gang. ... Das____
3. schein. ... Singt__



1. zog ich man - che Stun - de ins Tal hin - aus.
2. ist mein herb - stes Lei - den, mein letz - ter Gang.
3. mir zur letz - ten Stun - de beim A - bend - schein.

Im Schönsten Wiesengrunde

Words and Music: (M) Traditional, (W) Wilhelm Ganzhorn

Key : **Tempo :**

VERSE 1

I[1] V⁷ I (V⁷ I) IV ii v
Im schönsten Wiesengrund-e ist meiner Heimat Haus;
I I⁷ IV I V⁷ I
da zog ich manche Stunde ins Tal hinaus.
v⁷ I
Dich mein stilles Tal, grüß ich tausendmal!
I⁷ IV I V⁷ I
Da zog ich manche Stunde ins Tal hinaus.

VERSE 2

[illegible]

VERSE 3

[illegible]

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

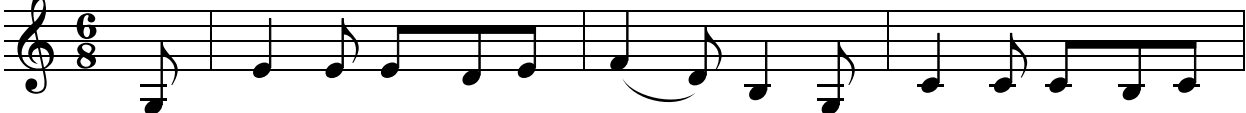
In Einem Kühlen Grunde

Words and Music: German Volkslied,
(W) Joseph von Eichendorff (1788-1857)
(M) Friedrich Glück (1793-1840)

♩ = Key:

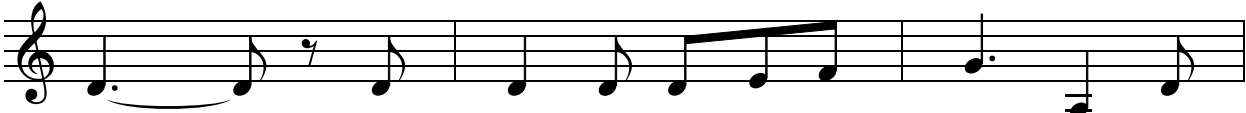
VERSES

I[5] ii V vi II⁷



1. In ei - nem küh- len Grun- de, da geht ein Müh- len -
2. Sie hat mir Treu ver - spro- chen, gab mir ein' Ring da -
3. Ich möcht als Spiel- mann rei- sen weit in die Welt hin -
4. Ich möcht als Rei- ter flie- gen wohl in die blut'- ge
5. Hör ich das Mühl- rad geh- en, ich weiß nicht, was ich

V V⁷ I IV



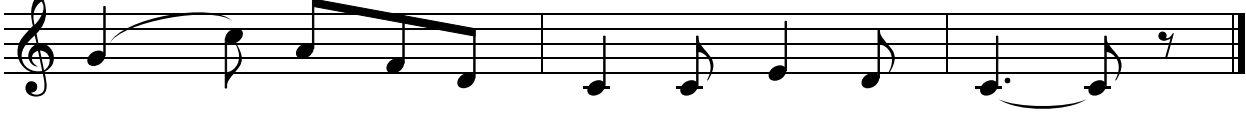
1. rad, die Lieb - ste ist ver - schwun - den, die
2. bei, sie hat die Treu ge - bro - chen, mein
3. aus, und sin - gen mei- ne Wei - sen und
4. Schlacht, um stil - le Feu- er lie - gen im
5. will, ich möcht am lieb- sten ster - ben, da

I V⁷ I II⁷ V⁷



1. dort ge - woh- net hat, die Lieb- ste ist ver -
2. Ring - lein sprang ent - zwei, sie hat die Treu ge -
3. gehn von Haus zu Haus, und sin- gen mei- ne
4. Feld bei dun- kler Nacht, um stil- le Feu- er
5. wär's auf ein- mal still, ich möcht am lieb- sten

I IV I V⁷ I



1. schwun- den, die dort ge - woh - net hat.
2. bro- chen, mein Ring - lein sprang ent - zwei.
3. Wei- sen und gehn von Haus zu Haus.
4. lie- gen im Feld bei dun - kler Nacht.
5. ster- ben, da wär's auf ein - mal still.

In Einem Kühlen Grunde

Words and Music: German Volkslied, (W) Joseph von Eichendorff
(1788-1857), (M) Friedrich Glück (1793-1840)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] ii V vi II⁷ V
In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad,
V⁷ I IV I V⁷ I
die Liebste ist verschwunden, die dort gewohnet hat,
II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
die Liebste ist verschwunden, die dort gewohnet hat.

VERSE 2

I[5] ii V vi II⁷ V
Sie hat mir Treu versprochen, gab mir ein' Ring dabei,
V⁷ I IV I V⁷ I
sie hat die Treu gebrochen, mein Ringlein sprang entzwei,
II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
sie hat die Treu gebrochen, mein Ringlein sprang entzwei.

VERSE 3

I[5] ii V vi II⁷ V
Ich möcht als Spielmann reisen weit in die Welt hinaus,
V⁷ I IV I V⁷ I
und singen meine Weisen und gehn von Haus zu Haus,
II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
und singen meine Weisen und gehn von Haus zu Haus.

VERSE 4

I[5] ii V vi II⁷ V
Ich möcht als Reiter fliegen wohl in die blut'ge Schlacht,
V⁷ I IV I V⁷ I
um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht,
II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht.

"In Einem Kühlen Grunde" in acaChords Notation

VERSE 5

I[5] ii V vi II⁷ V
 Hör ich das Mühlrad geh-en, ich weiß nicht, was ich will,
 V⁷ I IV I V⁷ I
 ich möcht am liebsten sterben, da wär's auf einmal still,
 II⁷[I] V⁷ I IV I V⁷ I
 ich möcht am liebsten sterben, da wär's auf einmal still.

Jeden Morgen Geht Die Sonne Auf

Words and Music: (W) Hermann Claudius, 1878-1980,
(M) Karl Marx, 1897-1985

♩ = Key:

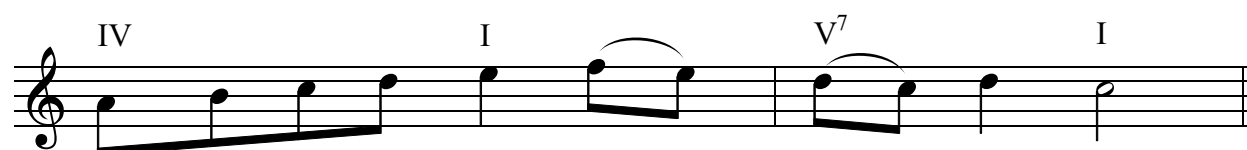
VERSES



1. Je - den Mor-gen geht die Son - ne auf in der Wäl - der wun - der - sa - mer
2. Je - den Mor-gen aus den Wie - sen-grün - den he - ben wei - ße Schleier sich
3. Je - den Mor-gen durch des Wal - des Hal - le hebt der Hirsch sein mäch - tiges



1. Run - de. Und die schö - ne, scheu - e Schöp - fer- stun - de,
2. ins Licht, uns der Son - ne Mor - gen - gang zu kün - den,
3. Ge - weih, der Pi - rol und dann die Vög - lein al - le



1. je - den Mor - gen nimmt sie ih- ren Lauf.
2. e - he sie das Wol - ken- tor durch - bricht.
3. stim - men an die gro - ße Me- lo - dei.

Jeden Morgen Geht Die Sonne Auf

Words and Music: (W) Hermann Claudius, 1878-1980, (M) Karl Marx, 1897-1985

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V I (IV
 Jeden Morgen geht die Sonne auf in der
 I) V
 Wälder wundersamer Runde.
 I IV V I
 Und die schöne, scheue Schöpferstunde,
 IV I V⁷ I
 jeden Morgen nimmt sie ihren Lauf.

VERSE 2

I[1] V I (IV
 Jeden Morgen aus den Wiesengründen
 I) V
 heben weiße Schleier sich ins Licht,
 I IV V I
 uns der Sonne Morgengang zu künden,
 IV I V⁷ I
 ehe sie das Wolkentor durchbricht.

VERSE 3

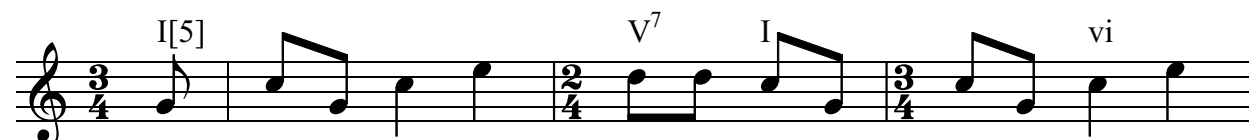
I[1] V I (IV
 Jeden Morgen durch des Waldes Halle
 I) V
 hebt der Hirsch sein mächtiges Geweih,
 I IV V I
 der Pirol und dann die Vöglein alle
 IV I V⁷ I
 stimmen an die große Melodei.

Jetzt Fängt Das Schöne Frühjahr An

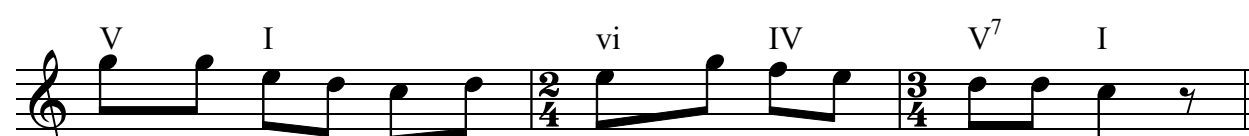
♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

VERSES



1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
 2. Es blü - hen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiß, blau,
 3. Jetzt geh ich ü - ber Berg und Tal, da hört man schon die



1. blü - hen an auf grü - ner Hei-_____ de und ü - ber - all.
 2. rot und gelb, es gibt nichts Schön'-_____ res_____ auf der Welt.
 3. Nach - ti - gall auf grü - ner Hei-_____ de und ü - ber - all.

Jetzt Fängt Das Schöne Frühjahr An

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V⁷ I
 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an,
 vi V I
 und alles fängt zu blühen an
 vi IV V⁷ I
 auf grüner Heide und überall.

VERSE 2

I[5] V⁷ I
 Es blühen Blümlein auf dem Feld,
 vi V I
 sie blühen weiß, blau, rot und gelb,
 vi IV V⁷ I
 es gibt nichts Schön'res auf der Welt.

VERSE 3

I[5] V⁷ I
 Jetzt geh ich über Berg und Tal,
 vi V I
 da hört man schon die Nachtigall
 vi IV V⁷ I
 auf grüner Heide und überall.

Jetzt Kommen Die Lustigen Tage

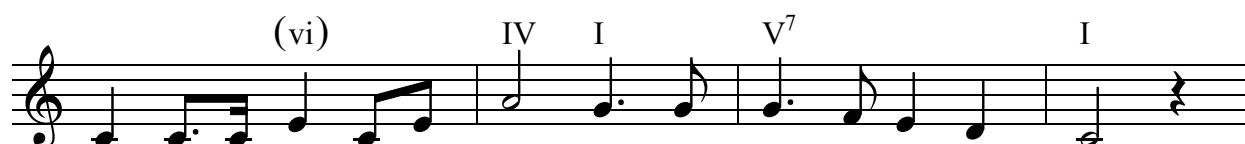
Words and Music: Volkslied from Moravia (Mähren)

♩ = Key:

VERSES



1. Jetzt kom-men die lus - ti - gen Ta - ge, Schät - zel, a - de. Und
2. Und mor-gen, da müs-sen wir wan - dern, Schät - zel, a - de. Und
3. Und kehr' ich dann einst - mals___ wie - der, Schät - zel, a - de. So



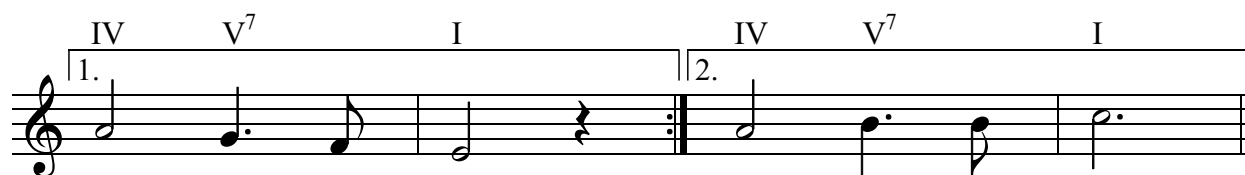
1. dass ich es dir auch nur sa - ge, es tut mir gar nicht weh.
2. küs - sest du gleich ei - nen an - dern, wenn ich es nur nicht seh.
3. sing' ich die al - ten___ Lie - der, vor - bei ist all mein Weh.



1. Und im Som - mer, da blüht der ro - te, ro - te Mohn, und ein
2. Und___ seh ich's im Traum, so bild' ich mir halt ein: Ach es
3. Und___ bist du mir dann, wie einst___ mals im Mai, so___



1. lus - ti - ges Blut kommt ü - ber-all da - von. Schät - zel, a - de, a - de,
2. ist ja nicht wahr, es kann ja gar nicht sein. ...
3. bleib ich bei dir auf e-___ wi - ge Treu'. ...



1. Schät - zel, a - de!
2. Schät - zel, a - de!

Jetzt Kommen Die Lustigen Tage

Words and Music: Volkslied from Moravia (Mähren)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] (vi) IV I V⁷ I
 Jetzt kommen die lustigen Ta-ge, Schätzel, ade.
 (vi) IV I V⁷ I
 Und dass ich es dir auch nur sa-ge, es tut mir gar nicht weh.
 V⁷
 ||: Und im Sommer, da blüht der rote, rote Mohn,
 I I⁷
 und ein lustiges Blut kommt überall davon.
 IV V⁷ I IV V⁷ I
 Schätzel, ade, ade, Schätzel, ade! :||

VERSE 2

I[5] (vi) IV I V⁷ I
 Und morgen, da müssen wir wandern, Schätzel, ade.
 (vi) IV I V⁷ I
 Und küssest du gleich einen andern, wenn ich es nur nicht seh.
 V⁷
 ||: Und seh ich's im Traum, so bild' ich mir halt ein:
 I I⁷
 Ach es ist ja nicht wahr, es kann ja gar nicht sein.
 IV V⁷ I IV V⁷ I
 Schätzel, ade, ade, Schätzel, ade! :||

VERSE 3

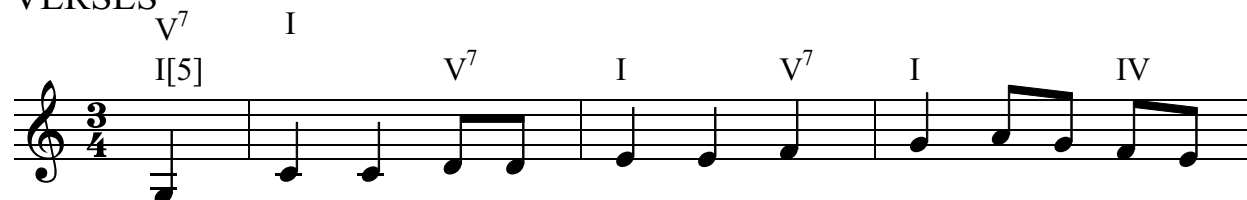
I[5] (vi) IV I V⁷ I
 Und kehr' ich dann einstmals wieder, Schätzel, ade.
 (vi) IV I V⁷ I
 So sing' ich die alten Lieder, vorbei ist all mein Weh.
 V⁷
 ||: Und bist du mir dann, wie einstmal im Mai,
 I I⁷
 so bleib ich bei dir auf ewige Treu'.
 IV V⁷ I IV V⁷ I
 Schätzel, ade, ade, Schätzel, ade! :||

Kein Feuer, Keine Kohle

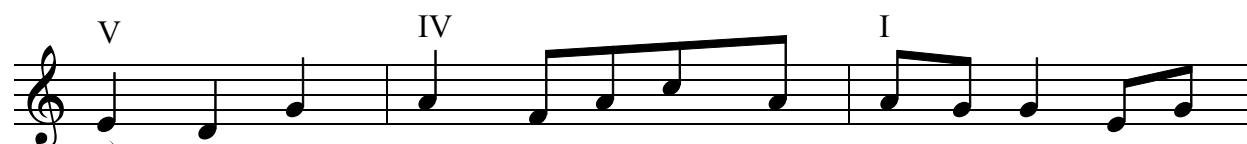
♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied, 18th century

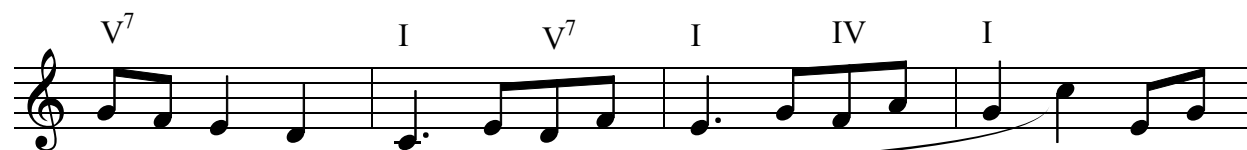
VERSES



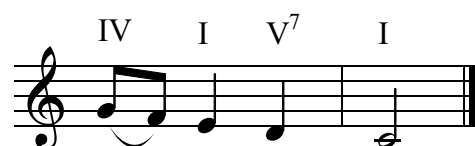
- | | | | | | | | |
|----|-------|-----------|----------|------------|------|------------|------|
| 1. | Kein | Feu - er, | kei - ne | Koh - le | kann | bren - nen | so |
| 2. | Kein' | Ro - se, | kei - ne | Nel - ke | kann | blü - hen | so |
| 3. | Setz | du mir | ei - nen | Spie - gel | ins | Her - ze | hin- |



- | | | | | | | | |
|----|--------|------|------------|-----------------|------|-----|------------|
| 1. | heiß | als | heim - li- | che | Lie- | be, | von der |
| 2. | schön, | als | wenn zwei | ver - lieb - te | See- | len | zu - ein - |
| 3. | ein, | da - | mit du | kannst | seh- | en, | wie so |



- | | | | | |
|----|------|-------------|--------|------------|
| 1. | nie- | mand nichts | weiß, | von der |
| 2. | an- | der tun | stehn, | zu - ein - |
| 3. | treu | ich es | mein', | wie so |



- | | | | |
|----|------|-------------|--------|
| 1. | nie- | mand nichts | weiß. |
| 2. | an- | der tun | stehn. |
| 3. | treu | ich es | mein'. |

Kein Feuer, Keine Kohle

Words and Music: German Volkslied, 18th century

Key:

Tempo:

VERSE 1

V^7 I
 $I[5]$ V^7 I V^7 I IV V
 Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß
 IV I V^7 I V^7 I IV I
 als heimliche Liebe, von der niemand nichts weiß, _ _ _ _
 IV I V^7 I
 von der niemand nichts weiß.

VERSE 2

V^7 I
 $I[5]$ V^7 I V^7 I IV V
 Kein' Rose, keine Nelke kann blühen so schön,
 IV I V^7 I V^7 I IV I
 als wenn zwei verliebte Seelen zueinander tun stehn, _ _ _ _
 IV I V^7 I
 zueinan-der tun stehn.

VERSE 3

V^7 I
 $I[5]$ V^7 I V^7 I IV V
 Setz du mir einen Spiegel ins Herze hinein,
 IV I V^7 I V^7 I IV I
 damit du kannst sehen, wie so treu ich es mein', _ _ _ _
 IV I V I
 wie so treu ich es mein'.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Kein Schöner Land In Dieser Zeit

♩ = Key:

Words and Music: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio, 1838

VERSES



1. Kein schö-ner Land in die - ser Zeit als hier das uns' - re weit und
2. Da ha - ben wir so man - che Stund' ge - ses - sen wohl in froh - er
3. Dass wir uns hier in die - sem Tal noch tref - fen so viel hun - dert -
4. Nun, Brü - der, ei - ne gu - te Nacht, der Herr im ho - hen Him - mel
5. Ihr Brü - der wisst, was uns ver - eint, eine and' - re Son - ne hell uns



1. breit, wo wir uns fin- den wohl un - ter Lin- den zur A - bend -
2. Rund', und ta - ten sin- gen; die Lie - der klin- gen im Ei - chen -
3. mal, Gott mag es schen- ken, Gott mag es len- ken, er hat die
4. wacht. In sei - nen Gü- ten uns zu be - hü- ten, ist er be -
5. scheint; in ihr wir le- ben, zu ihr wir stre- ben als die Ge -



1. zeit, wo wir uns fin- den wohl un - ter Lin- den zur A - bend - zeit.
2. grund, und ta - ten sin- gen; die Lie - der klin- gen im Ei - chen - grund.
3. Gnad, Gott mag es schen- ken, Gott mag es len- ken, er hat die Gnad.
4. dacht, in sei - nen Gü- ten uns zu be - hü- ten, ist er be - dacht.
5. meind', in ihr wir le- ben, zu ihr wir stre- ben als die Ge - meind'.

Kein Schöner Land In Dieser Zeit

Words and Music: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio, 1838

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] (V I) V
Kein schöner Land in dieser Zeit,
I II⁷ V
als hier das uns're weit und breit,
I V I
wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit,
vi ii V⁷ I
wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit.

VERSE 2

I[5] (V I) V
Da haben wir so manche Stund'
I II⁷ V
gesessen wohl in froher Rund',
I V I
und taten singen; die Lieder klingen im Eichengrund,
vi ii v⁷ I
und taten singen; die Lieder klingen im Eichengrund.

VERSE 3

I[5] (V I V
Dass wir uns hier in diesem Tal
I II⁷ V
noch treffen so viel hundertmal,
I V I
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad,
vi ii V⁷ I
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad.

VERSE 4

I[5] (V I) V
 Nun, Brüder, eine gute Nacht,
 I II⁷ V
 der Herr im hohen Himmel wacht.
 I V I
 In seinen Güten uns zu behüten, ist er bedacht,
 vi ii V⁷ I
 in seinen Güten uns zu behüten, ist er bedacht.

VERSE 5

I[5] (V I) V
 Ihr Brüder wisst, was uns vereint,
 I II⁷ V
 eine and're Sonne hell uns scheint;
 I V I
 in ihr wir leben, zu ihr wir streben als die Gemeind',
 vi ii V⁷ I
 in ihr wir leben, zu ihr wir streben als die Gemeind'.

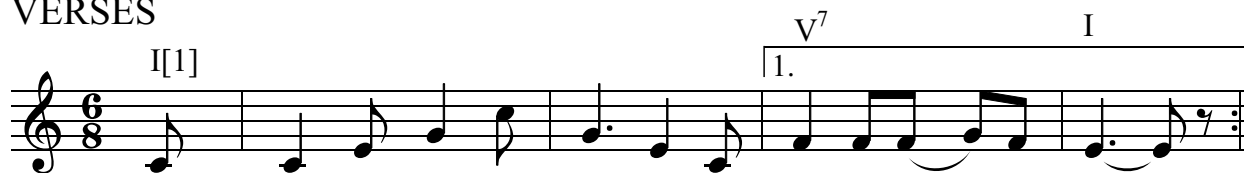
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Komm, Lieber Mai

♩ = Key:

Words and Music: (W) Christian Adolf Overbeck,
(M) Wolfgang Amadeus Mozart

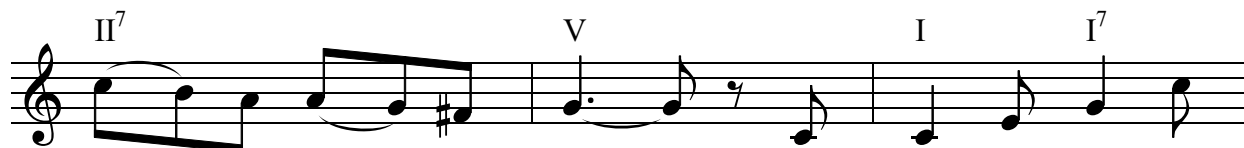
VERSES



1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der grün. —
Und lass mir an dem Ba - che die
2. Zwar Win - ter - ta - ge ha - ben wohl auch der Freu - den viel: —
man kann im Schnee eins tra - ben, treibt
3. Doch wenn die Vö - gel sin - gen und wir dann froh — und flink —
auf grü - nen Gra - sen sprin - gen, das
4. Ach, wenn's doch erst ge - lin - der und grü - ner drau - ßen wär! —
Komm, lie - ber Mai, wir Kin - der, wir



1. klei - nen Veil - chen blühn! Wie möcht ich doch so ger - ne ein
2. manch A - bend - spiel, baut Häu - ser - chen von Kar - ten, spielt
3. ist ein an - der' Ding. Jetzt muss mein Ste - cken - pferd - chen dort
4. bit - ten gar zu sehr! O, komm und bring vor al - lem uns



1. Veil - chen wie - der sehn, ach, lie - ber Mai, wie
2. Blin - de Kuh und Pfand, auch gibt's wohl Schlit - ten -
3. in dem Win - kel stehn, denn drau - ßen in dem
4. vie - le Veil - chen mit, bring auch viel Nach - ti -



1. ger - ne ein - mal spa - zie - ren gehn!
2. fahr - ten auf's lie - be, frei - e Land.
3. Gärt - chen kann man vor Schmutz nicht gehn.
4. gal - len und schö - ne Ku - kucks mit.

Key : **Tempo :**

I[1] V⁷ I
Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün.
V⁷ I
Und lass mir an dem Bache die kleinen Veilchen blühn!
ii V⁷ I vi II⁷ V
Wie möcht ich doch so gerne ein Veilchen wieder sehn,
I I⁷ IV ii I V⁷ I
ach, lieber Mai, wie gerne einmal spazieren gehn!

I[1] V⁷ I

Zwar Wintertage haben wohl auch der Freuden viel:

V⁷ I

man kann im Schnee eins traben, treibt manch Abendspiel,

ii V⁷ I vi II⁷ V

baut Häuserchen von Karten, spielt Blinde Kuh und Pfand,

I I⁷ IV ii I V⁷ I

auch gibt's wohl Schlittenfahrten auf's liebe, freie Land.

I[1] V⁷ I
Doch wenn die Vögel singen und wir dann froh und flink
 V⁷ I
auf grünen Grasen springen, das ist ein ander' Ding.
 ii V⁷ I vi II⁷ V
Jetzt muss mein Steckenpferdchen dort in dem Winkel stehn,
 I I⁷ IV ii I V⁷ I
denn draußen in dem Gärtchen kann man vor Schmutz nicht gehn.

"Komm, Lieber Mai" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] V⁷ I
 Ach, wenn's doch erst gelinder und grüner draußen wär!
 V⁷ I
 Komm, lieber Mai, wir Kinder, wir bitten gar zu sehr!
 ii V⁷ I vi II⁷ V
 O, komm und bring vor allem uns viele Veilchen mit,
 I I⁷ IV ii I V⁷ I
 bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckucks mit.

Lass Nur Der Jugend Ihren Lauf

Words and Music: Dancing Song, 18th century

♩ = Key:

VERSES



1. Lass nur der Ju - gend, der Ju - gend, der Ju - gend ih - ren Lauf!
2. Nur noch einen Wal - zer, einen Wal - zer zu gu - ter, gu - ter, Letzt!
3. Gut' Nacht, mein Schätz - lein, mein Schätz - lein, mein Schätz - lein, le - be wohl!



1. Lass nur der Ju - gend, der Ju - gend ih - ren Lauf! Hüb - sche Mä - dels blü - hen
2. Nur noch einen Wal - zer, ei - nen Wal - zer zu - letzt! Seht___ mal,___ wie___
3. Gut' Nacht, mein Schätz - lein, mein Schätz - lein, le - be wohl! Geh' ich ü - ber Berg und



1. im - mer wie - der auf, lass doch der Ju - gend ih - ren Lauf! Tanz mit der Dorl,
2. hübsch___ und___ nett mein Schätz - lein sei - ne Fü - ße setzt. Tanz mit der Dorl,
3. geh' ich ü - ber Tal, ist mir kein Weg___ zu___ schmal. Geh' mit der Dorl,



1. walz mit der Dorl bis nach Schwei - nau mit der Dorl, bis nach Schwei - nau!
2. walz mit der Dorl ...
3. tanz mit der Dorl ...

Lass Nur Der Jugend Ihren Lauf

Words and Music: Dancing Song, 18th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V I
 Lass nur der Jugend, der Jugend, der Jugend ihren Lauf!

 V⁷ I
 Lass nur der Jugend, der Jugend ihren Lauf!

V II⁷ V
 Hübsche Mädels blühen immer wieder auf,

 II⁷ V
 lass doch der Jugend ihren Lauf!

I
 Tanz mit der Dorl, walz mit der Dorl,

V I
 bis nach Schweinau mit der Dorl.

 IV V⁷ I
 Tanz mit der Dorl, walz mit der Dorl bis nach Schweinau!

VERSE 2

I[1] V I
 Nur noch einen Walzer, einen Walzer, zu guter, guter Letzt!

 V⁷ I
 Nur noch einen Walzer, einen Walzer zuletzt!

V II⁷ V
 Seht mal, wie hübsch und nett

 II⁷ V
 mein Schätzlein seine Füße setzt. *Tanz mit der Dorl, walz ...*

VERSE 3

I[1] V I
 Gut' Nacht, mein Schätzlein, mein Schätzlein, mein Schätzlein,
 lebe wohl!

 V⁷ I
 Gut' Nacht, mein Schätzlein, mein Schätzlein, lebe wohl!

V II⁷ V
 Geh' ich über Berg und geh' ich über Tal,

 II⁷ V
 ist mir kein Weg zu schmal. Geh' mit der Dorl, tanz ...

Mein Vater War Ein Wandersmann

♩ = Key:

Music: Friedrich W. Möller, 1949
Words: Edith Möller, 1949

VERSES

I[5]



1. Mein Va - ter war ein Wan - ders - mann, und mir steckt's auch im
2. Das Wan - dern schafft stets fri - sche Lust, er - hält das Herz ge -
3. Drum trag ich mei - nen Wan - der - sack weit in die Welt hin -

V⁷ I IV V⁷



1. Blut. Drum wand'r ich froh, so lang ich kann, und schwen-ke mei - nen
2. sund, frei at - met drau - ßen mei - ne Brust, froh sin - get stets mein
3. ein, und wer - de bis ans küh - le Grab ein froh - er Wan - d'rer

I V⁷ I V⁷



1. Hut. Val - le - ri, val - le - ra, val - le - ri, val - le -
2. Mund. ...
3. sein. ...

I V⁷ I IV V⁷ I



1. ra-ha-ha-ha-ha-ha, val - le - ri, val - le - ra, und schwen-ke mei - nen Hut.
2. ... froh sin - get stets mein Mund.
3. ... ein fro - her Wan-d'rer sein.

Mein Vater War Ein Wandersmann

Music and Words: (M) Friedrich W. and (W) Edith Möller, 1949

English Lyrics: Antonia Ridge, 1953

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5]

Mein Vater war ein Wandersmann,

V⁷

und mir steckt's auch im Blut.

I

Drum wand'r ich froh, so lang ich kann,

IV

V⁷

I

und schwenke meinen Hut.

V⁷

I

V⁷

I

V⁷

I

Valleri, valleri, valleri, vallerahahahahaha, valleri, valleri

IV

V⁷

I

, und schwenke meinen Hut.

VERSE 2

I[5]

Das Wandern schafft stets frische Lust,

V⁷

erhält das Herz gesund,

I

frei atmet draußen meine Brust,

IV

V⁷

I

froh singet stets mein Mund. Valleri ...

VERSE 3

I[5]

Drum trag ich meinen Wandersack

V⁷

weit in die Welt hinein,

I

und werde bis ans kühle Grab

IV

V⁷

I

ein froher Wand'rer sein. Valleri ...

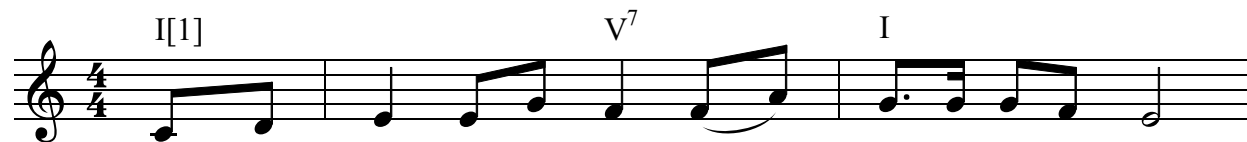
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Muss I Denn Zum Städte Hinaus

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied,
partly strong dialect

VERSES



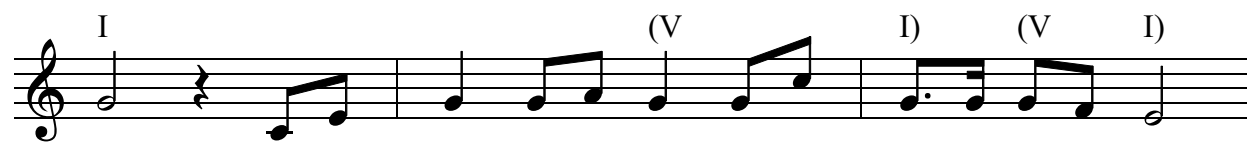
1. Muss i denn, muss i denn zum____ Städ - te - le hin - aus,
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der, wie - der komm,
2. Wie du weinst, wie du weinst, dass i wan - de - re____ muss,
Sind au drauß, sind au drauß der____ Mä - de - le____ viel,
3. Ü - bers Jahr, ü - bers Jahr, wenn mer Träu - be - le____ schneidt,
Bin i dann, bin i dann dein____ Schät - ze - le____ noch,



1. Städ - te - le hin - aus, und____ du, mein Schatz, bleibst hier?
wie - der, wie - der komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
2. wan - de - re____ muss, wie wenn'd Lieb jetzt wär vor - bei!
Mä - de - le____ viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu!
3. Träu - be - le____ schneidt, stell i hier mi wie - drum ein.
Schät - ze - le____ noch, so____ soll die Hoch - zeit sein.



1. Kann i au net im - mer bei dir sein, hab i doch mei Freud an____
2. Denk du net, wenn i ne An - dre seh, no____ sei mein Lieb vor -
3. Ü - bers Jahr, da ist mein Zeit vor - bei, da ge - hör i mein und -



1. dir. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie - der, wie - der komm,
2. bei. Sind au drauß, sind au drauß der____ Mä - de - le____ viel,
3. dein. Bin i dann, bin i dann dein____ Schät - ze - le____ noch,



1. wied - der, wie - der komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
2. Mä - de - le____ viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu.
3. Schät - ze - le____ noch, so____ soll die Hoch - zeit sein.

Muss I Denn Zum Städtele Hinaus

Words and Music: German Volkslied, partly strong dialect

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V⁷ I
Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus,
 ii V⁷ I
Städtele hinaus, und du, mein Schatz, bleibst hier?
 V⁷ I
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,
 ii V⁷ I
wieder, wieder komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
 V I
Kann i auch net immer bei dir sein,
 IV I
hab i doch mei Freud an dir.
 (V I) (V I)
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,
 (V I) ii V⁷ I
wieder, wieder komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

VERSE 2

I[1] V⁷ I
Wie du weinst, wie du weinst, dass i wandere muss,
 ii V⁷ I
wandere muss, wie wenn'd Lieb jetzt wär vorbei.
 V⁷ I
Sind au drauß, sind au drauß der Mädele viel,
 ii V⁷ I
Mädele viel, lieber Schatz i bleib dir treu!
 V I
Denk du net, wenn i ne Andre seh,
 IV I
no sei mein Lieb vorbei.
 (V I) (V I)
Sind au drauß, sind au drauß der Mädele viel,
 (V I) ii V⁷ I
Mädele viel, lieber Schatz i bleib dir treu.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Nun Ade Du Mein Lieb Heimatland

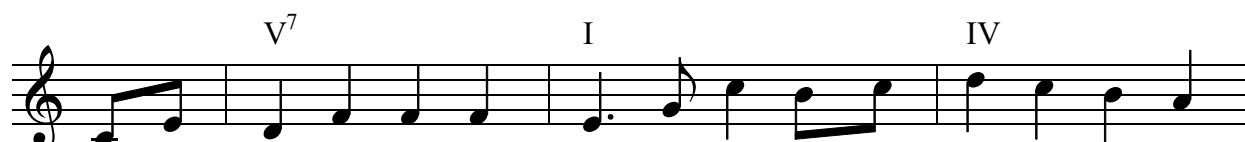
Words and Music: August Disselhoff (W, 1829-1903) M: 19th Century

♩ = Key:

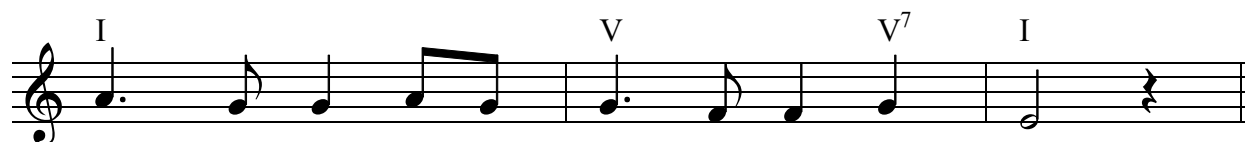
VERSES



1. Nun a - de, du, mein lieb' Hei - mat - land, lieb'__ Hei - mat-land, a - de.
Es__ geht jetzt fort zum frem-den Strand, lieb'__ Hei - mat-land, a - de.
2. Wie du lachst mit dei - nes Him-mels Blau, lieb'__ Hei - mat-land, a - de.
Wie du grü - ßest mich mit Feld und Au, lieb'__ Hei - mat-land, a - de.
3. Be-__ glei - test mich, du, lie - ber Fluss, lieb'__ Hei - mat-land, a - de.
Bist__ trau - rig, dass ich wan-dern muss, lieb'__ Hei - mat-land, a - de.



1. Und so sing ich denn mit fro - hem Mut, wie man sin - get, wenn man
2. Gott__ weiß, zu dir steht stets mein Sinn, doch__ jetzt zur Fer - ne
3. Vom__ moos'-gen Stein am wald' - gen Tal, da__ grüß ich dich zum



1. wan - dern tut, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
2. zieht's mich hin, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.
3. letz - ten Mal, lieb'__ Hei - mat - land, a - de.

Nun Ade Du Mein Lieb Heimatland

Words and Music: before 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] (IV) I
 Nun ade, du, mein lieb' Heimatland,
 V⁷ I
 lieb' Heimatland, ade.
 (IV) I
 Es geht jetzt fort zum fremden Strand,
 V⁷ I
 lieb' Heimatland, ade.
 V⁷ I
 Und so sing ich denn mit frohem Mut,
 IV I
 wie man singet, wenn man wandern tut,
 V V⁷ I
 lieb' Heimatland, a-de.

VERSE 2

I[1] (IV) I
 Wie du lachst mit deines Himmels Blau,
 V⁷ I
 lieb' Heimatland, ade.
 (IV) I
 Wie du grüßest mich mit Feld und Au,
 V⁷ I
 lieb' Heimatland, ade.
 V⁷ I
 Gott weiß, zu dir steht stets mein Sinn,
 IV I
 doch jetzt zur Ferne zieht's mich hin,
 V V⁷ I
 lieb' Heimatland, a-de.

"Nun Ade Du Mein Lieb Heimatland" in acaChords Notation

VERSE 3

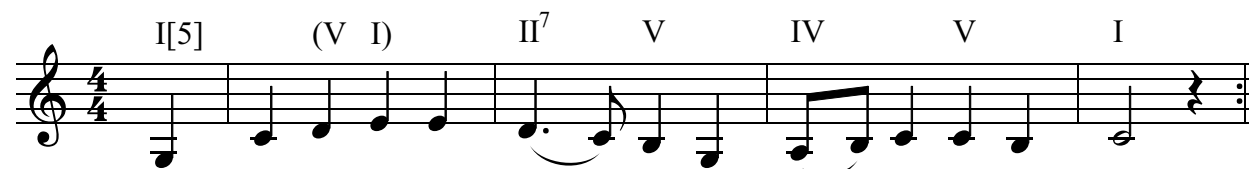
I[1] (IV) I
 Begleitest mich, du, lieber Fluss,
 V⁷ I
 lieb' Heimatland, ade.
 (IV) I
 Bist traurig, dass ich wandern muss,
 V⁷ I
 lieb' Heimatland, ade.
 V⁷ I
 Vom moos'gen Stein am wald'gen Tal,
 IV I
 da grüß ich dich zum letzten Mal,
 V V⁷ I
 lieb' Heimatland, a-de.

Nun Will Der Lenz Uns Grüßen

♩ = Key:

Words and Music: 17th Century

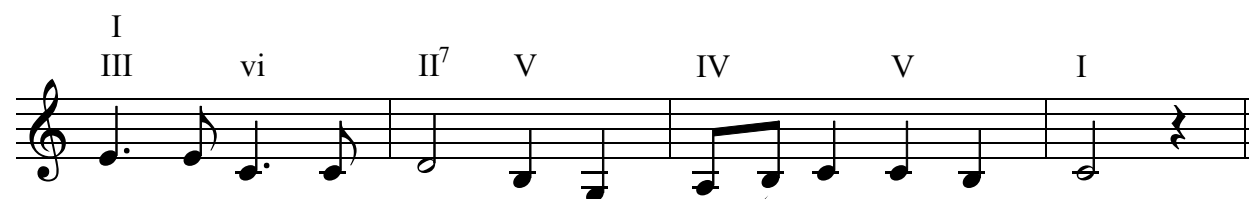
VERSES



1. Nun will der Lenz uns grü-___ ßen, von Mit-___ tag weht es lau.
 Aus al - len Wie - sen sprie-___ ßen die Blu-___ men rot und blau.
 2. Wald - vög - lein Lie - der sing-___ en, wie ihr___ sie nur be - gehrt.
 Drum auf zum fro - hen Sprin-___ gen, die Reis'___ ist Gol - des wert!



1. Draus___ wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar___ fein, und
 2. Hei,___ un - ter grü - nen Lin - den, da leuch - ten wei - ße___ Kleid'! Hei -



1. lädt im Fest - tags - klei - de zum Mai-___ en - tan - ze ein.
 2. ja, nun hat uns Kin - dern ein End'___ all Win - ters - leid.

Nun Will Der Lenz Uns Grüßen

Words and Music: 17th century

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] (V I) II⁷ V IV V I
 Nun will der Lenz und grü-ßen, von Mittag weht es lau.
 (V I) II⁷ V IV V I
 Aus allen Wiesen sprießen die Blumen rot und blau.
 V I V I (V I) V
 Draus wob die braune Heide sich ein Gewand gar fein,
 I
 III vi II⁷ V IV V I
 und läßt im Festagskleide zum Maientanze ein.

VERSE 2

I[5] (V I) II⁷ V IV V I
 Waldvöglein Lieder sin-gen, wie ihr sie nur begehrt.
 (V I) II⁷ V IV V I
 Drum auf zum frohen Springen, die Reis' ist Goldes wert!
 V I V I (V I) V
 Hei, unter grünen Linden, da leuchten weiße Kleid'!
 I
 III vi II⁷ V IV V I
 Heija, nun hat uns Kindern ein End' all Wintersleid.

Nun Wollen Wir Singen Das Abendlied

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

I[5] V

1. Nun wol - len wir sin - gen das A- bend - lied und
 2. Es wei - nen viel Au - gen wohl jeg - li - che Nacht, bis
 3. Es wan - dern viel Stern - lein am Him- mels - rund. Wer
 4. Dass Gott uns be - hüt', bis die Nacht ver - geht; kommt,

I V⁷ I

1. bit - ten, dass Gott uns be - hüt'.
 2. mor - gens die Son - ne er - wacht.
 3. sagt ih - nen Fahr - weg und Stund?
 4. sin - get das A - bend - ge - bet!

Nun Wollen Wir Singen Das Abendlied

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V
 Nun wollen wir singen das Abendlied
I V⁷ I
 und bitten, dass Gott uns behüt'.

VERSE 2

I[5] V
 Es weinen viel Augen wohl jegliche Nacht,
I V⁷ I
 bis morgens die Sonne erwacht.

VERSE 3

I[5] V
 Es wandern viel Sternlein am Himmelsrund.
I V⁷ I
 Wer sagt ihnen Fahrweg und Stund?

VERSE 4

I[5] V
 Dass Gott uns behüt', bis die Nacht vergeht;
I V⁷ I
 kommt, singet das Abendgebet!

Sah Ein Knab' Ein Röslein Stehn

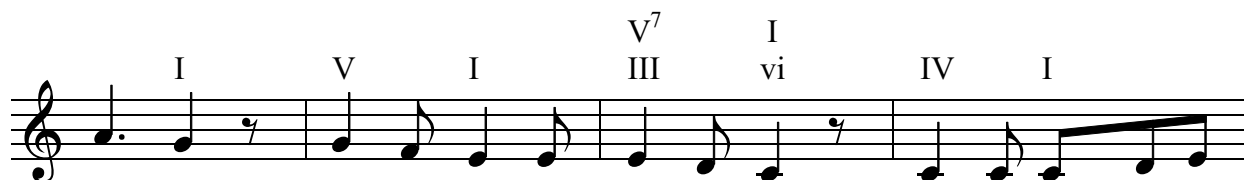
Words and Music: (W) Johann Wolfgang Goethe,
(M) Heinrich Werner

♩ = Key:

VERSES



- | | | | | | | | | | |
|----|----------|---------------|-------------|-----------|------------|------------|---------------|-----------|-----|
| 1. | Sah | ein | Knab' _____ | ein | Rös - lein | stehn, | Rös - lein | auf _____ | der |
| 2. | Kna - be | sprach: _____ | Ich | bre - che | dich, | Rös - lein | auf _____ | der | |
| 3. | Und | der | wil- _____ | de | Kna - be | brach | s' Rös - lein | auf _____ | der |



- | | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|-------------|-----------|-------|------------------|------|----------|----------------|------|
| 1. | Hei - den, | war | so | jung | und | mor - gen-schön, | lief | er | schnell, _____ | es |
| 2. | Hei - den! | Rös - lein | sprach: Ich | ste - che | dich, | dass | du | e- _____ | wig | |
| 3. | Hei - den; | Rös - lein | wehr - te | sich | und | stach, | half | ihm | doch _____ | kein |



- | | | | | | | | | | |
|----|--------|-----|-------|--------|-----|--------------|-------|-------------|-------------------------|
| 1. | nah | zu | sehn, | sah's | mit | vie- _____ | len | Freu - den. | Rös - lein, Rös - lein, |
| 2. | denkst | an | mich, | und | ich | will's _____ | nicht | lei - den! | ... |
| 3. | Weh | und | Ach, | musst' | es | e- _____ | ben | lei - den! | ... |



- | | | | | | | | | |
|-------|------------|------|------|------------|-----|-----|------------|------|
| 1.-3. | Rös- _____ | lein | rot, | Rös - lein | auf | der | Hei- _____ | den! |
|-------|------------|------|------|------------|-----|-----|------------|------|

Sah Ein Knab Ein Röslein Stehn

Words and Music: (W) Johann Wolfgang Goethe, (M) Heinrich Werner

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I IV I
 Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden,
 V I III vi [III: V⁷, vi: I]
 war so jung und morgenschön,
 IV I V⁷
 lief er schnell, es nah zu sehn,
 I V
 sah's mit vielen Freuden.
 I IV V⁷ vi IV I V⁷ I
Röslein, Röslein, Röslein rot, Röslein auf der Heiden!

VERSE 2

I[3] V I IV I
 Knabe sprach: Ich breche dich, Röslein auf der Heiden!
 V I III vi [III: V⁷, vi: I]
 Röslein sprach: Ich steche dich,
 IV I V⁷
 dass du ewig denkst an mich,
 I V
 und ich will's nicht leiden! *Röslein, Röslein ...*

VERSE 3

I[3] V I IV I
 Und der wilde Knabe brach s'Röslein auf der Heiden;
 V I III vi [III: V⁷, vi: I]
 Röslein wehrte sich und stach,
 IV I V⁷
 half ihm doch kein Weh und Ach,
 I V
 musst' es eben leiden! *Röslein, Röslein ...*

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Schlafe, Mein Prinzchen, Schlaf Ein

Words and Music: 18th century, (M) Bernhard Flies,
(W) Friedrich Wilhelm Gotter

♩ = Key:

VERSES



1. Schla-fe, mein Prinz-chen, es ruhn___ Schäf-chen und Vö-gel-chen nun,___
2. Al-les im Schlos-se nun liegt___ tief in den Schlum-mer ge-wiegt,___
3. Wer ist be-glück-ter als du?___ Nichts als Ver-gnü-gen und Ruh;___



1. Gar-ten und Wie-se ver-stummt,___ auch nicht ein Bien-chen mehr summt.___
2. Kü-che und Kel-ler sind leer,___ es reget kein Mäus-chen sich mehr.___
3. Zu-cker und Spiel-werk voll-auf___ und noch Ka-ros-sen im Lauf:___



1. Lu-na mit sil-ber-nem Schein___ gu-cket zum Fens-ter her-ein.___
2. Nur in der Zo-fe Ge-mach___ tö-net ein schmel-zen-des Ach.___
3. Al-les be-nutzt und be-reit,___ dass nur mein Prinz-chen nicht schreit.___



1. Schla-fe beim sil-ber-nen Schein!___ Schla-fe, mein Kind-chen, schlaf ein,___ schlaf
2. Was für ein Ach mag das sein?___ ...
3. Was wird es künf-tig erst sein?___ ...



- 1.-3. ein,___ schlaf___ ein!___

Schlafe, Mein Prinzchen, Schlaf Ein

Words and Music: 18th century, (M) Bernhard Flies, (W)
Friedrich Wilhelm Gotter

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I I⁷
Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn
IV I
Schäfchen und Vögelchen nun,
V V⁷
Garten und Wiese verstummt,
I IV[ii] I I⁷
auch nicht ein Bienchen mehr summt.
IV I
Luna mit silbernem Schein gucket zum Fenster herein.
V⁷ I V
Schlafe beim silbernen Schein!
I V I V I
Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein!

VERSE 2

I[3] V I I⁷
Alles im Schlosse nun liegt
IV I
tief in den Schlummer gewiegt,
V V⁷
Küche und Keller sind leer,
I IV[ii] I I⁷
es reget kein Mäuschen sich mehr.
IV I
Nur in der Zofe Gemach tönet ein schmelzendes Ach.
V⁷ I V
Was für ein Ach mag das sein?
I V I V I
Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein!

"Schlafe, Mein Prinzchen, Schlaf Ein" in acaChords Notation

VERSE 3

I[3] V I I⁷
 Wer ist beglückter als d-u?
 IV I
 Nichts als Vergnügen und Ruh;
 V V⁷
 Zucker und Spielwerk vollauf
 I IV[ii] I I⁷
 und noch Karossen im Lauf;
 IV I
 Alles benutzt und bereit, dass nur mein Prinzchen nicht
 schreit.
 V⁷ I V
 Was wird es künftig erst sein?
 I V I V I
 Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein!

Schön Ist Die Jugendzeit

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSE

I[5] IV I
 Schön ist die Ju- gend bei fro-hen Zei - ten, schön
 Bald wirst du mü- de durch's Le-ben schrei - ten, um

V⁷ I
 ist die Ju- gend, sie kommt nicht mehr.
 dich wird's ein - sam sein, im Her - zen leer.

V⁷ IV V⁷ I
 Drum sag ich's noch ein - mal, schön ist die Ju - gend -

V⁷ I V⁷ I
 zeit, schön ist die Ju- gend, sie kommt nie mehr. Sie

V⁷ I
 kommt, sie kommt nie mehr, kehrt nie - mals wie - der her.

V⁷ I V⁷ I
 Schön ist die Ju- gend, sie kommt nie mehr.

Schön Ist Die Jugendzeit

Words and Music: German Volkslied

Key:

Tempo:

VERSE

I[5] **IV** **I**
 Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten,
V⁷ **I**
 schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr.
IV **I**
 Bald wirst du müde durch's Leben schreiten,
V⁷ **I**
 um dich wird's einsam sein, im Herzen leer.
V⁷ **IV** **V⁷** **I**
 Drum sag ich's noch einmal, schön ist die Jugendzeit,
V⁷ **I** **V⁷** **I**
 schön ist die Jugend, sie kommt nie mehr.
V⁷ **I**
 Sie kommt, sie kommt nie mehr, kehrt niemals wieder her.
V⁷ **I** **V⁷** **I**
 Schön ist die Jugend, sie kommt nie mehr.

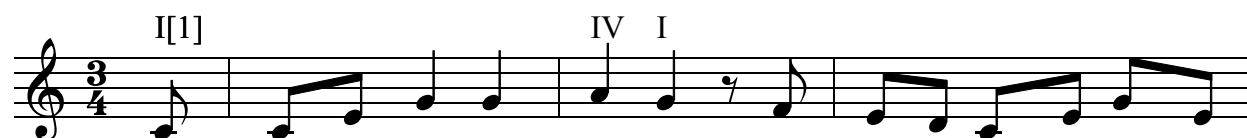
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Und In Dem Schneegebirge

Words and Music: Silesian (Schlesisches) Volkslied

♩ = Key:

VERSES



1. Und in dem Schnee-ge - bir - ge, da fließt ein Brunn-__ lein__
2. Ich hab da - raus ge - trun - ken gar man - chen fri -__ schen__
3. A - de, mein Schatz, ich schei - de, a - de, mein Schät -__ ze -__
4. Wenn es wird schnei - en Ro - sen und reg - nen kühl -__ len__
5. Es schneit ja kei - ne Ro - sen und reg - net auch__ kei - nen



1. kalt. Und wer da - raus tut trin - ken, und
2. Trunk. Ich bin nicht alt ge - wor - den, ich
3. lein! Wann kommst du a - ber wie - der, wann
4. Wein, a - de, mein Schatz, ich schei - de, a -
5. Wein; so kommst auch du nicht wie - der, so



1. wer da - raus tut trin -__ ken, der wird ja nim - mer alt.
2. bin nicht alt ge - wor -__ den, ich bin noch im - mer jung.
3. kommst du a - ber wie -__ der, Herz - al - ler - lieb - ster mein?
4. de, mein Schatz, ich schei -__ de, a - de, mein Schät - ze - lein!
5. kommst auch du nicht wie -__ der, Herz - al - ler - lieb - ster mein!

Und In Dem Schneegebirge

Words and Music: Silesian (Schlesisches) Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I V
 Und in dem Schneegebirge, da fließt ein Brunnlein kalt.
 V⁷ I V⁷ I
 Und wer daraus tut trinken, und wer daraus tut trinken,
 V⁷ I
 der wird ja nimmer alt.

VERSE 2

I[1] IV I V
 Ich hab daraus getrunken gar manchen frischen Trunk.
 V⁷ I V⁷ I
 Ich bin nicht alt geworden, ich bin nicht alt geworden,
 V⁷ I
 ich bin noch immer jung.

VERSE 3

I[1] IV I V
 Ade, mein Schatz, ich scheide, ade, mein Schätzelein!
 V⁷ I V⁷ I
 Wann kommst du aber wieder, wann kommst du aber wieder,
 V⁷ I
 Herzallerliebster mein?

VERSE 4

I[1] IV I V
 Wenn es wird schneien Ro-sen und regnen kühlen Wein,
 V⁷ I V⁷ I
 ade, mein Schatz, ich scheide, ade, mein Schatz, ich scheide,
 V⁷ I
 ade, mein Schätzelein!

"Und In Dem Schneegebirge" in acaChords Notation

VERSE 5

I[1] IV I V
 Es schneit ja keine Ro-sen und regnet auch keinen Wein;
 V⁷ I V⁷ I
 so kommst auch du nicht wieder, so kommst auch du nicht wie-
 der,
 V⁷ I
 Herzallerliebster mein!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Von Den Blauen Bergen Kommen Wir

♩ = Key:

Words and Music: Folksong from North America

VERSES



1. Von den Blau - en Ber - gen kom - men wir, von den Ber - gen,
2. Colt und Whis-ky liebt ein Cow - boy sehr, Girls und Mus-tangs
3. Wo die Rot-haut lau - ert, schleicht und späht, wo der Wind ü -
4. Wenn des Ri - vers schwar-ze Wel - le sinkt, die Gi - tar - re
5. Wenn der Bliz-zard tobt mit wil - dem Braus und Tor - nado - wir -



1. die so weit von hier. Auf dem Rück - en uns' - rer Pfer - de rei - ten
2. und noch vie - les mehr; denn das sind ja schar-fe Sa - chen, die ihm
3. ber die Prai-rie weht, sit - zen wir am La - ger - feu - er, und es
4. leis' da - zu er - klingt, sit - zen Cow-boys still im Bott,___ geht ein
5. bel durch die Wüs - te saust, klingt zum Whis - ky leis' ein Lied___ in den



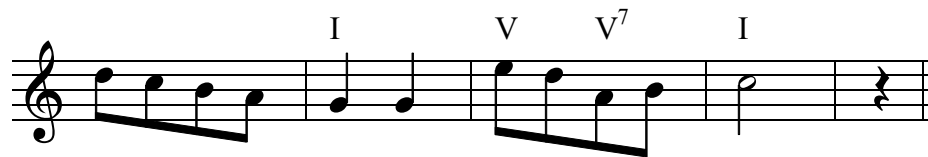
1. wir wohl um die Er - de, von den Blau - en Ber-gen kom-men wir.
2. im - mer Freu - de ma - chen, von den Blau - en Ber-gen kom-men wir.
3. ist uns nicht ge - heu - er, von den Blau - en Ber-gen kom-men wir.
4. Lied von Mund zu Mund,___ von den Blau - en Ber-gen kom-men wir.
5. Fo - rest von Old Piet,___ von den Blau - en Ber-gen kom-men wir.



- Sin - gen ja ja yip - pie yip - pie yeah. Sin - gen ja ja



- yip-pie yip - pie yeah. Sin - gen ja ja yip - pie yip - pie ja ja



- yip-pie yip - pie ja ja yip - pie yip - pie yeah.

Von Den Blauen Bergen Kommen Wir

Words and Music: Folksong from North America

Key : **Tempo :**

VERSE 1

I[3]

Von den Blauen Bergen kommen wir,
von den Bergen, die so weit von hier.

V⁷ I I⁷
— Auf dem Rücken uns'rer Pferde
IV (vi)

reiten wir wohl um die Erde,
 V V^7 I
 von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja yippie yippie yeah.

Singen ja ja yippie yippie yeah.
V⁷ I I⁷ IV
_ *Singen ja ja yippie yippie ja ja*
 I V V⁷ I
yippie yippie ja ja yippie yippie yeah.

VERSE 2

I[3]

Colt und Whisky liebt ein Cowboy sehr,

Girls und Mustangs und noch vieles mehr;
 v^7 I I^7
 — denn das sind ja scharfe Sachen,
 IV (vi)

die ihm immer Freude machen,
 V V⁷ I
 von den Blauen Bergen kommen wir.
Singen ja ja ...

VERSE 3

I[3]

Wo die Rothaut lauert, schleicht und späht,

V

wo der Wind über die Prairie weht,

V⁷

I

I⁷

_ sitzen wir am Lagerfeuer,

IV

(vi)

und es ist uns nicht geheuer,

V

V⁷

I

von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja ...

VERSE 4

I[3]

Wenn des Rivers schwarze Welle sinkt,

V

die Gitarre leis' dazu erklingt,

V⁷

I

I⁷

_ sitzen Cowboys still im Bott,

IV

(vi)

geht ein Lied von Mund zu Mund,

V

V⁷

I

von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja ...

VERSE 5

I[3]

Wenn der Blizzard tobt mit wildem Braus

V

und Tornadowirbel durch die Wüste saust,

V⁷

I

I⁷

_ klingt zum Whisky leis' ein Lied

IV

(vi)

in den Forest von Old Piet,

V

V⁷

I

von den Blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja ...

Warum Bist Du Gekommen (Bajazzo)

Words and Music: German Volkslied

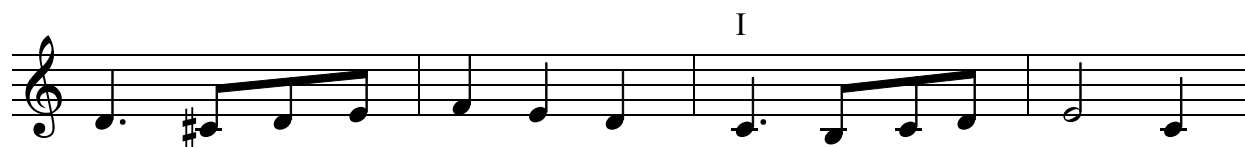
♩ = Key:

ncc: no chord change

VERSES



1. Wa - rum bist du ge - kom - men, wenn du schon wie - der gehst? Du
2. Und liebst du ei - nen an - dern, so sag es bit - te nicht, ich
3. Viel - leicht warst du's im Le - ben, ein gu - ter Ka - me - rad, viel -



1. hast mein Herz ge - nom - men und wirfst es wie - der weg! Ich
2. kann es nicht er - tra - gen, mein Herz schlägt nur für dich! Ich
3. leicht weißt du schon mor - gen, wie gern dass ich dich hab! Viel -



1. bin kein Ba - jaz - zo, bin auch ein Mensch wie du, und
2. bin schon zu - frie - den, wenn du die Hand mir reichst, und
3. leicht sagst du "ja", und viel - leicht sagst du auch "nein", viel -



1. lei - se schlägt mein Herz ____ dir zu. ____ Ich
2. lei - se zu mir sagst: ____ "Viel - leicht!" ____ Ich
3. leicht war un - ser Glück ____ nur Schein. ____ Viel -

Warum Bist Du Gekommen (Bajazzo)

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] v⁷
 Warum bist du gekommen, wenn du schon wieder gehst?
I
 Du hast mein Herz genommen und wirfst es wieder weg!
IV I
 ||: Ich bin kein Bajazzo, bin auch ein Mensch wie du,
v⁷ I
 und leise schlägt mein Herz dir zu. :||

VERSE 2

I[5] v⁷
 Und liebst du einen andern, so sag es bitte nicht,
I
 ich kann es nicht ertragen, mein Herz schlägt nur für dich!
IV I
 ||: Ich bin schon zufrieden, wenn du die Hand mir reichst,
v⁷ I
 und leise zu mir sagst: "Vielleicht!" :||

VERSE 3

I[5] v⁷
 Vielleicht warst du's im Leben, ein guter Kamerad,
I
 vielleicht weißt du schon morgen, wie gern dass ich dich hab!
IV I
 ||: Vielleicht sagst du "ja", und vielleicht sagst du auch
 "nein",
v⁷ I
 vielleicht war unser Glück nur Schein. :||

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wem Gott Will Rechte Gunst Erweisen

♩ = Key:

Words and Music: (W) Joseph von Eichendorff, 1822,
(M) Friedrich Theodor Fröhlich, 1833

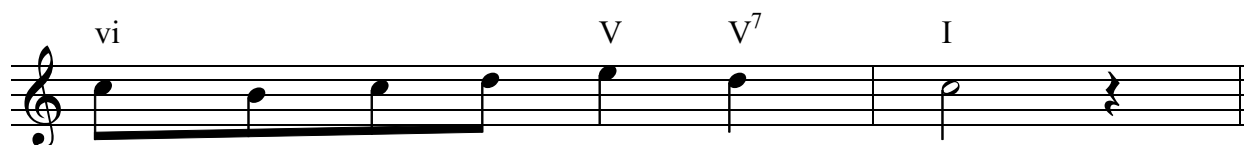
VERSES



1. Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te
2. Die Trä - gen, die zu Hau - se lie - gen, er - quick - et nicht das Mor - gen -
3. Die Bäch - lein von den Ber - gen sprin - gen, die Ler - chen schwir - ren hoch vor
4. Den lie - ben Gott lass ich nur wal - ten, der Bäch - lein, Ler - chen, Wald und



1. Welt, dem ____ will er sei - ne Wun - der wei - sen in
2. rot; sie ____ wis - sen nur von Kin - der - wie - gen, von
3. Lust. Was ____ soll ich nicht mit ih - nen sin - gen aus
4. Feld und ____ Erd' und Him - mel will er - hal - ten, hat



1. Berg und Wald und Strom und Feld.
2. Sor - gen, Last und Not ums Brot.
3. vol - ler Kehl' und fri - scher Brust.
4. auch mein' Sach' aufs Best' be - stellt.

Wem Gott Will Rechte Gunst Erweisen

Words and Music: (W) Joseph von Eichendorff, 1822, (M)
Friedrich Theodor Fröhlich, 1833

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I
Wem Gott will rechte Gunst erweisen,
ii[V⁷] I V
den schickt er in die weite Welt,
V⁷ I IV I
dem will er seine Wunder weisen
vi V V⁷ I
in Berg und Wald und Strom und Feld.

VERSE 2

I[1] IV I
Die Trägen, die zu Hause liegen,
ii[V⁷] I V
erquicket nicht das Morgenrot;
V⁷ I IV I
sie wissen nur von Kinderwiegen,
vi V V⁷ I
von Sorgen, Last und Not ums Brot.

VERSE 3

I[1] IV I
Die Bächlein von den Bergen springen,
ii[V⁷] I V
die Lerchen schwirren hoch vor Lust.
V⁷ I IV I
Was soll ich nicht mit ihnen singen
vi V V⁷ I
aus voller Kehl' und frischer Brust.

"Wem Gott Will Rechter Gunst Erweisen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] IV I
 Den lieben Gott lass ich nur walten,
 ii[V⁷] I V
 der Bächlein, Lerchen, Wald und Feld
 V⁷ I IV I
 und Erd' und Himmel will erhalten,
 vi V V⁷ I
 hat auch mein' Sach' aufs Best' bestellt.

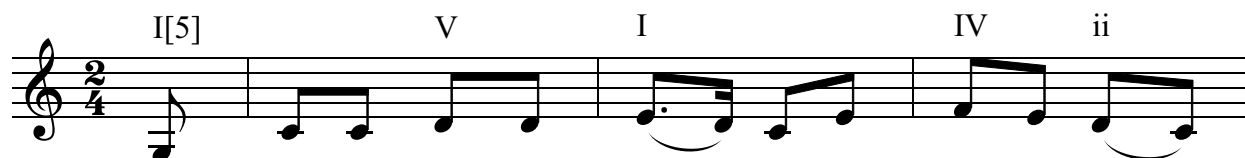
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wenn Alle Brännlein Fließen

Words and Music: (W) anonymus, 19th century,
(M) Friedrich Silcher (1789-1860)

♩ = Key:

VERSES



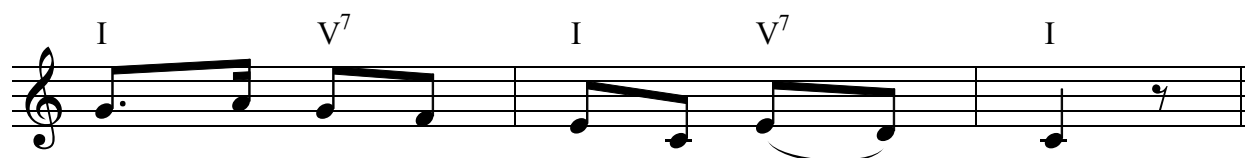
- | | | | | | | | |
|----|------|------------|--------------|------------------|----------|-----------|----------|
| 1. | Wenn | al - le | Bränn - lein | flie-___ | ßen, so | muss man | trin-___ |
| 2. | Ja | win - ken | mit den | Äu - ge - lein | und | tre - ten | auf den |
| 3. | Wa - | rum sollt' | sie's nicht | wer-___ | den, ich | hab sie | ja so |
| 4. | Sie | hat zwei | ro - te | Wän - ge - lein, | sind | rö - ter | als der |



- | | | | | | | | | |
|----|-------|--------|------------|--------------|-----------------|------------|-------------|-------------|
| 1. | ken. | Wenn | ich mein | Schatz nicht | ru - fen darf, | tu | ich ihm | win-___ |
| 2. | Fuß; | 's ist | ei - ne | in der | Stu - be drin, | die | mei - ne | wer - den |
| 3. | gern. | Sie | hat zwei | blau - e | Äu - ge - lein, | die | leuch - ten | wie zwei |
| 4. | Wein. | Ein | sol - ches | Mä - del | find'st du | nicht wohl | un - term | Son - nen - |



- | | | | | | | | | |
|----|---------|--------|------------|--------------|-----------------|--------|-----|-----|
| 1. | ken. | Wenn | ich mein | Schatz nicht | ru - fen darf, | ju | ja, | |
| 2. | muss, | 's ist | ei - ne | in der | Stu - be drin, | ju | ja, | |
| 3. | Stern'! | Sie | hat zwei | blau - e | Äu - ge - lein, | ju | ja, | |
| 4. | schein! | Ein | sol - ches | Mä - del | find'st du | nicht, | ju | ja, |



- | | | | | | | |
|----|---------|------------|------------|-------------|-------------|---------|
| 1. | ru - | fen darf, | tu | ich ihm | win-___ | ken. |
| 2. | Stu - | be drin, | die | mei - ne | wer - den | muss! |
| 3. | Äu - | ge - lein, | die | leuch - ten | wie zwei | Stern'! |
| 4. | find'st | du | nicht wohl | un - term | Son - nen - | schein! |

Wenn Alle Brännlein Fließen

Words and Music: (W) anonymous, 19th century, (M) Friedrich Silcher (1789-1860)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V I IV ii V
 Wenn alle Brännlein fließen, so muss man trinken.
 I V I IV II⁷ V
 Wenn ich mein Schatz nicht rufen darf, tu ich ihm win-ken.
 V⁷ I
 Wenn ich mein Schatz nicht rufen darf,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, rufen darf, tu ich ihm winken.

VERSE 2

I[5] V I IV ii V
 Ja winken mit den Äugelein und treten auf den Fuß;
 I V I IV II⁷ V
 's ist eine in der Stube drin, die meine werden muss,
 V⁷ I
 's ist eine in der Stube drin,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, Stube drin, die meine werden muss.

VERSE 3

I[5] V I IV ii V
 Warum sollt' sie's nicht werden, ich hab sie ja so gern.
 I V I IV II⁷ V
 Sie hat zwei blaue Äugelein, die leuchten wie zwei Stern'!
 V⁷ I
 Sie hat zwei blaue Äugelein,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, Äugelein, die leuchten wie zwei Stern'!

"Wenn Alle Brännlein Fließen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] V I IV ii V
 Sie hat zwei rote Wängelein, sind röter als der Wein.
 I V I IV II⁷ V
 Ein solches Mädcl find'st du nicht wohl unterm Sonnenschein!
 V⁷ I
 Ein solches Mädcl find'st du nicht,
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 ju ja, find'st du nicht wohl unterm Sonnenschein!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wenn Die Bunten Fahnen Wehen

Words and Music: Alfred Zschiesche, 1932

♩ = Key:

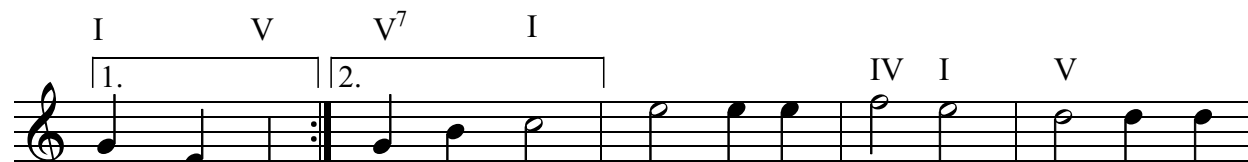
VERSES

I[5] IV I IV



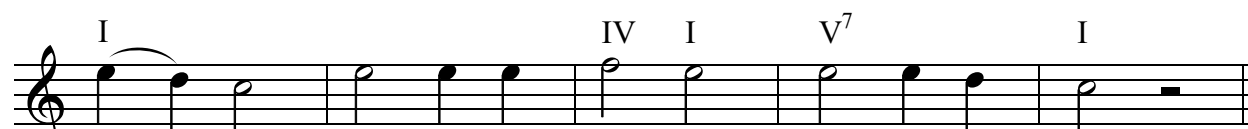
1. Wenn die bun - ten Fah - nen weh - en, geht die Fahrt wohl
 Woll'n wir frem - de Län - der seh - en, fällt der Ab - schied
 2. Son - nen - schein ist uns' - re Won - ne, wie er lacht am
 Doch es geht auch oh - ne Son - ne, wenn sie mal nicht
 3. Hei, die wil - den Wan - der - vö - gel zie - hen wie - der
 sin - gen ih - re al - ten Lie - der, dass die Welt vom
 4. Wo die blau - en Gip - fel ra - gen, lockt so man - cher
 im - mer vor - wärts, oh - ne Za - gen, bald sind wir dem

I V V⁷ I IV I V



1. ü - bers Meer. uns nicht schwer. Leuch - tet die Son - ne, zieh - en die
 lich - ten Tag. schei - nen mag. Bla - sen die Stür - me, brau - sen die
 2. durch die Nacht, Schlaf er - wacht. Kommt dann der Mor - gen, sind sie schon
 stei - le Pfad, Ziel ge - naht. Schnee - fel - der blin - ken, schim - mern von

I IV I V⁷ I



1. Wol - ken, klin - gen die Lie - der weit ü - bers Meer.
 2. Wel - len, sin - gen wir mit dem Sturm un - ser Lied.
 3. wei - ter ü - ber die Ber - ge, wer weiß wo - hin.
 4. fer - ne her, Lan - de ver - sin - ken im Wol - ken - meer.

Wenn Die Bunten Fahnen Wehen

Words and Music: Alfred Zschiesche, 1932

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] IV
 Wenn die bunten Fahnen wehen,
 I IV I V
 geht die Fahrt wohl übers Meer.
 I IV
 Woll'n wir fremde Länder sehen,
 I IV V⁷ I
 fällt der Abschied uns nicht schwer.
 IV I V I
 Leuchtet die Sonne, ziehen die Wolken,
 IV I V⁷ I
 klingen die Lieder weit übers Meer.

VERSE 2

I[5] IV
 Sonnenschein ist uns're Wonne,
 I IV I V
 wie er lacht am lichten Tag.
 I IV
 Doch es geht auch ohne Sonne,
 I IV V⁷ I
 wenn sie mal nicht scheinen mag.
 IV I V I
 Blasen die Stürme, brausen die Wellen,
 IV I V⁷ I
 singen wir mit dem Sturm unser Lied.

VERSE 3

I[5] IV
 Hei, die wilden Wandervögel
 I IV I V
 ziehen wieder durch die Nacht,
 I IV
 singen ihre alten Lieder,
 I IV V⁷ I
 dass die Welt vom Schlaf erwacht.
 IV I V I
 Kommt dann der Morgen, sind sie schon weiter
 IV I V⁷ I
 über die Berge, wer weiß wohin.

VERSE 4

I[5] IV
 Wo die blauen Gipfel ragen,
 I IV I V
 lockt so mancher steile Pfad,
 I IV
 immer vorwärts, ohne Zagen,
 I IV V⁷ I
 bald sind wir dem Ziel genaht.
 IV I V I
 Schneefelder blinken, schimmern von ferne her,
 IV I V⁷ I
 Lande versinken im Wolkenmeer.

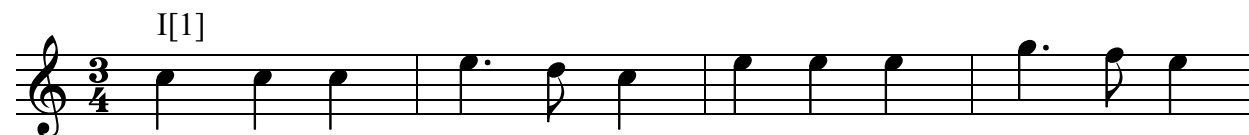
Wenn Ich Ein Vöglein Wär



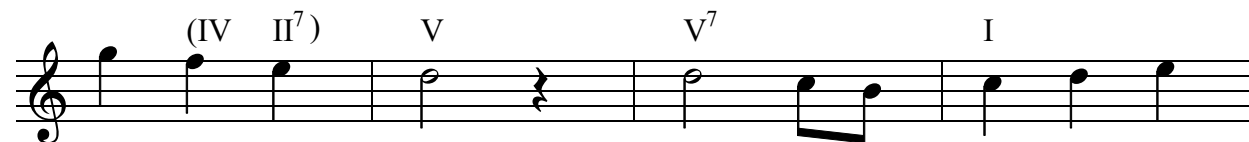
Key:

Words and Music: (M) J.F. Reichardt, ca.1800,
(W) Johann Gottfried Herder (1744-1803)

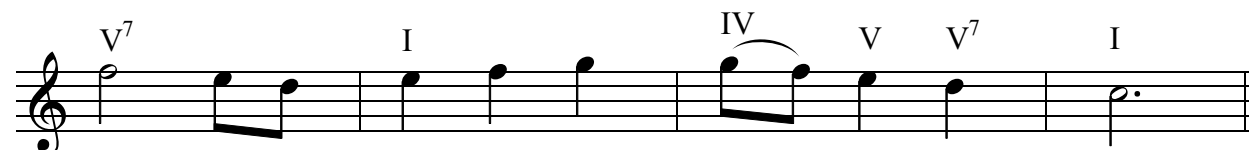
VERSES



1. Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flü - gel hätt',
2. Bin ich gleich weit von dir, bin doch im Traum bei dir
3. Es gibt kein' Stund' zur Nacht, da nicht mein Herz er - wacht



1. flög' ich zu dir. Weil's a - ber nicht kann sein,
2. und red' mit dir. Wenn ich er - wa - chen tu,
3. und an dich denkt: Dass du mir tau - send - mal,



1. weil's a - ber nicht kann sein, drum___ bleib ich hier.
2. wenn ich er - wa - chen tu, bin___ ich al - lein.
3. dass du mir tau - send - mal dein___ Herz ge - schenkt.

Wenn Ich Ein Vöglein Wär

Words and Music: (M) J.F. Reichardt, ca. 1800, (W) Johann Gottfried Herder (1744-1803)

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1]

Wenn ich ein Vöglein wär',

(IV II⁷) V

und auch zwei Flügel hätt', flög' ich zu dir.

V⁷ I V⁷ I

Weil's aber nicht kann sein, weil's aber nicht kann sein,

IV V V⁷ I

drum bleib ich hier.

VERSE 2

I[1]

Bin ich gleich weit von dir,

(IV II⁷) V

bin doch im Traum bei dir und red' mit dir.

V⁷ I V⁷ I

Wenn ich erwachen tu, wenn ich erwachen tu,

IV V V⁷ I

bin ich al-lein.

VERSE 3

I[1]

Es gibt kein' Stund' zur Nacht,

(IV II⁷) V

da nicht mein Herz erwacht und an dich denkt:

V⁷ I V⁷ I

Dass du mir tausendmal, dass du mir tausendmal

IV V V⁷ I

dein Herz ge-schenkt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Widele, Wedele, Hinter Dem Städtele

Words and Music: German Volkslied, 19th century

♩ = Key:

VERSES

VERSE 1

I[5] **V⁷** **I**
 Wi - de - le, we - de - le, hin - ter dem Stä - dte - le hält der

V **V** **I**
 1. Bet - tel - mann Hoch-____ zeit. 2. Hoch - zeit.

V⁷ **I**
 1. Al - le die Tie - re, die We - de - le ha-____ ben, sol - len zur
 2. Pfeift____ das Mäu - se - le, tanzt____ das Läu - se - le, schlägt____ das
 3. Win - det die Krän - ze - le, tan - zet die Tän - ze - le, las - set das

V **V⁷** **I**
 1. Hoch-____ zeit kom-____ men. Al - le die Tie - re, die
 2. I - ge - le Trom-____ mel. Pfeift____ das Mäu - se - le,
 3. Gei - ge - le sin-____ gen. Win - det die Krän - ze - le,

V⁷ **vi** **I** **V⁷** **I**
 1. We - de - le ha-____ ben, sol - len zur Hoch-____ zeit kom - men.
 2. tanzt____ das Läu - se - le, schlägt____ das I - ge - le Trom - mel.
 3. tan - zet die Tän - ze - le, las - set das Gei - ge - le spie - len.

Widele, Wedele, Hinter Dem Städtele

Words and Music: German Volkslied, 19th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V⁷
Widele, wedele, hinter dem Städtele
vi[I] V
hält der Bettelmann Hochzeit.
I V⁷
Widele, wedele, hinter dem Städtele
vi[I] V I
hält der Bettelmann Hochzeit.
V⁷
 Alle die Tiere, die Wedele haben,
I V V⁷
 sollen zur Hochzeit kommen.
I V⁷
 Alle die Tiere, die Wedele haben,
vi I V⁷ I
 sollen zur Hochzeit kommen.

VERSE 2

Widele, wedele ...
V⁷
 Pfeift das Mäusele, tanzt das Läusele,
I V V⁷
 schlägt das Igele Trommel.
I V⁷
 Pfeift das Mäusele, tanzt das Läusele,
vi I V⁷ I
 schlägt das Igele Trommel.

"Wideler, Wedeler, Hinter Dem Städteler" in acaChords Notation

VERSE 3

Wideler, wedeler ...

V⁷

Windet die Kränzele, tanzt die Tänzele,

I

V V⁷

lasset das Geigele singen.

I

V⁷

Windet die Kränzele, tanzt die Tänzele,

vi

I

V⁷ I

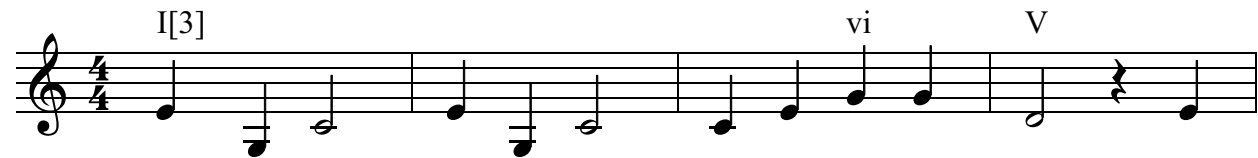
lasset das Geigele singen.

Winde Wehn, Schiffe Gehn

♩ = Key:

Words and Music: (M) Traditional from Finland
(W) Erich Spohr and Hermann Gumbel, 1925

VERSES



- | | | | | | |
|----|------------------|------------------|---------------------|-------|-----|
| 1. | Win - de wehn, | Schif - fe gehn | weit ins frem - de | Land, | und |
| 2. | Wein doch nicht, | lieb Ge - sicht, | wisch die Trä - nen | ab, | und |
| 3. | Silber und Gold, | Kis - ten voll, | bring ich dann mit | mir, | ich |



- | | | | | |
|----|----------------------|------------------------------|--------|--------|
| 1. | des Ma - tro - sen | al - ler - lieb - ster | Schatz | bleibt |
| 2. | denk an mich und | an die schö - ne | Zeit, | bis |
| 3. | brin - ge Seiden und | Sam - met, Sam - met - zeug, | und | |



- | | | | | |
|----|---------------------|---------------|-----|---------|
| 1. | wei - nend stehn am | Strand, _____ | und | Strand. |
| 2. | ich dich wie - der | hab, _____ | und | hab. |
| 3. | al - les schenk ich | dir, _____ | ich | dir. |

Winde Wehn, Schiffe Gehn

Words and Music: (M) Traditional from Finland, (W) Erich Spohr
and Hermann Gumbel, 1925

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] vi V
Winde wehn, Schiffe gehn weit ins fremde Land,
IV I vi
und des Matrosen allerliebster Schatz
IV[ii] V I
bleibt weinend stehn am Strand,
IV I vi
und des Matrosen allerliebster Schatz
IV[ii] V I
bleibt weinend stehn am Strand.

VERSE 2

I[3] V

Wein doch nicht, lieb Gesicht, wisch die Tränen ab,

IV I

und denk an mich und an die schöne Zeit,

IV[ii] V I

bis ich dich wieder hab,

IV I

und denk an mich und an die schöne Zeit,

IV[ii] V I

bis ich dich wieder hab.

VERSE 3

I[3] V

Silber und Gold, Kisten voll, bring ich dann mit mir,

IV I

ich bringe Seiden und Sammet, Sammetzeug,

IV[ii] V I

und alles schenk ich dir,

IV I

ich bringe Seiden und Sammet, Sammetzeug,

IV[ii] V I

und alles schenk ich dir.

Winter Ade

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

1. A - ber dein Schei - den macht, dass mir das Her - ze lacht.
 2. Ger - ne ver - gess' ich dein, kannst im - mer fer - ne sein.
 3. Gehst du nicht bald nach Haus, lacht dich der Ku - ckuck aus.

Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

Winter Ade

Words and Music: German Volkslied

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I V I
 Winter, a-de! Scheiden tut weh.
 V[iii] V⁷ I
 Aber dein Scheiden macht, dass mir das Herze lacht.
 IV I V⁷ I
 Winter, ad-e! Scheiden tut weh.

VERSE 2

I[3] V I V I
 Winter, a-de! Scheiden tut weh.
 V[iii] V⁷ I
 Gerne vergess' ich dein, kannst immer ferne sein.
 IV I V⁷ I
 Winter, ad-e! Scheiden tut weh.

VERSE 3

I[3] V I V I
 Winter, a-de! Scheiden tut weh.
 V[iii] V⁷ I
 Gehst du nicht bald nach Haus, lacht dich der Kuckuck aus.
 IV I V⁷ I
 Winter, ad-e! Scheiden tut weh.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wir Lagen Vor Madagaskar

♩ = Key:

Words and Music: German Volkslied

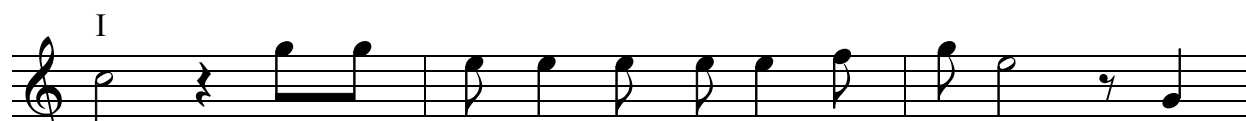
VERSES

I[5] V



1. Wir la - gen vor Ma - da - gas - kar und hat - ten die Pest an
 2. Wir la - gen schon vier - zehn Ta - ge, kein Wind in die Segel uns
 3. Der Lang-bein, der war der ers - te, der soff von dem fau - len
 4. Und end - lich nach drei - ßig Ta - gen, da kam ein Schiff in
 5. Kame - ra - den, wann sehn wir uns wie - der, Kame - ra - den, wann kehrn wir zu -

I



1. Bord. In den Kes - seln, da faul - te das Was - ser, und
 2. pffiff. Der Durst war die größ - te Pla - ge, da
 3. Nass. Die Pest gab ihm das Letz - te, und
 4. Sicht. Je - doch fuhr es vor - ü - ber und
 5. rück? Und set - zen zum Trun - ke uns nie - der, und ge -

V I



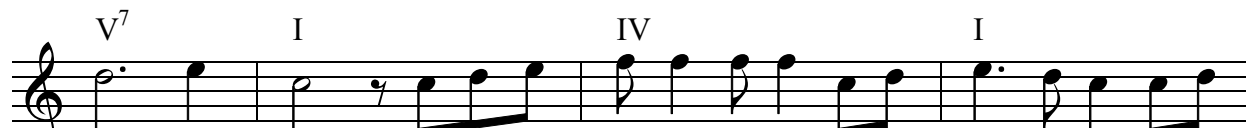
1. täg - lich ging ei - ner ü - ber Bord. A -
 2. lie - fen wir auf ein Riff. ...
 3. wir ihm ein See - manns - grab. ...
 4. sah uns To - te nicht. ...
 5. nie - ßen das fer - ne Glück! ...

V⁷ I



hoi, Ka-me - ra-den, a - hoi, a - hoi! Leb wohl, klei-nes Mä-del, leb

V⁷ I IV I



wohl, leb wohl! Ja, wenn das Schif-fer - kla-vier dann an Bord er-tönt, ja, dann

V⁷ I



sind die Ma - tro - sen so still, ja, so still, weil ein je - der nach sei - ner

V⁷ I



Hei - mat sich sehnt, die er ger - ne ein - mal wie - der - se - hen will.

Wir Lagen Vor Madagaskar

Words and Music: German Volkslied

Key: **Tempo:**

VERSE 1

I[5]

Wir lagen vor Madagaskar

V

I

und hatten die Pest an Bord.

In den Kesseln, da faulte das Wasser,

V

I

und täglich ging einer über Bord.

 v^7

I

Ahoi, Kameraden, ahoi, ahoi!

 v^7

I

Leb wohl, kleines Mädel, leb wohl, leb wohl!

IV

I

Ja, wenn das Schifferklavier dann an Bord ertönt,

 v^7

ja, dann sind die Matrosen so still, ja, so still,

I

weil ein jeder nach seiner Heimat sich sehnt,

 v^7

I

die er gerne einmal wiedersehen will.

VERSE 2

I[5]

Wir lagen schon vierzehn Tage,

V

I

kein Wind in die Segel uns pfiff.

Der Durst war die größte Plage,

V

I

da liefen wir auf ein Riff.

Ahoi, ...

"Wir Lagen Vor Madagaskar" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5]

Der Langbein, der war der erste,
V I
der soff von dem faulen Nass.

Die Pest gab ihm das Letzte,
V I
und wir ihm ein Seemannsgrab.

Ahoi, ...

VERSE 4

I[5]

Und endlich nach dreißig Tagen,
V I
da kam ein Schiff in Sicht.

Jedoch fuhr es vorüber
V I
und sah uns Tote nicht.

Ahoi, ...

VERSE 5

I[5]

Kameraden, wann sehn wir uns wieder,
V I
Kameraden, wann kehrn wir zurück?

Und setzen zum Trunke uns nieder,
V I
und genießen das ferne Glück!

Ahoi, ...

Wir Lieben Die Stürme

Words and Music: German Volkslied

♩ = Key:

VERSES

Wir lieben die Stürme, die brausen den Wogen, der
sind schon der Meere so viele gezogen, und

1. eis kalten Winde rauh es Gesicht. Wir

2. den noch sank uns're Fahne nicht.

Hei - jo, hei - jo, hei - jo, hei - jo, hei - jo - ho, hei -

o, hei - jo - ho, hei - jo - ho!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Zogen Einst Fünf Wilde Schwäne

♩ = Key:

Words and Music: Anonymous

VERSES



1. Zo - gen einst__ fünf wil - de Schwä - ne, Schwä - ne leuch - tend weiß und schön.
2. Wuch - sen einst__ fünf jun - ge Bir - ken grün und schön am Ba - ches - rand.
3. Zo - gen einst__ fünf jun - ge Bur - schen stolz und kühn zum Kampf hin - aus.
4. Wuch - sen einst__ fünf jun - ge Mäd - chen schön und schlank am Me - mel - strand.



1. Sing, sing, was ge - schah? Kei - ner ward mehr ge - se - hen, ja! seh'n.
2. ... Kein's in ____ Blü - ten stand, ____ ja! stand.
3. ... Kei - ner ____ kehrt' nach Haus, ____ ja! Haus.
4. ... Kein's den ____ Braut - kranz wand, ____ ja! wand.

Zogen Einst Fünf Wilde Schwäne

Words and Music: Anonymous

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] IV I
 ||: Zogen einst fünf wilde Schwäne,
IV V I
 Schwäne leuchtend weiß und schön. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner ward mehr gesehen, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner ward mehr geseh'n.

VERSE 2

I[5] IV I
 ||: Wuchsen einst fünf junge Birken
IV V I
 grün und schön am Bachesrand. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's in Blüten stand, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's in Blüten stand.

VERSE 3

I[5] IV I
 ||: Zogen einst fünf junge Burschen,
IV V I
 stolz und kühn zum Kampf hinaus. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner kehrt' nach Haus, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Keiner kehrt' nach Haus.

"Zogen Einst Fünf Wilde Schwäne" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] IV I
 ||: Wachsen einst fünf junge Mädchen
IV V I
 schön und schlank am Memelstrand. :||
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's den Brautkranz wand, ja!
V⁷ I V⁷ I
 Sing, sing, was geschah? Kein's den Brautkranz wand.

Zum Tanze, Da Geht Ein Mädel

♩ = Key:

Words and Music: 19th Century

VERSES

1. Zum Tan - ze, da geht ein Mä - del mit gül - de - nem
 2. Ach, herz - al - ler - lieb - stes Mä - del, so lass mich doch
 3. Kaum lö - set die schö - ne Jung - fer das gül - de - ne

1. Band. Das schlägt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand, das
 2. los. Ich lauf dir ge - wiss - lich auch so nicht da - von, ich
 3. Band, da war in den Wald schon der Bur - sche ge - rannt, da

1. schlägt sie dem Bur - schen gar fest um die Hand.
 2. lauf dir ge - wiss - lich auch so nicht da - von.
 3. war in den Wald schon der Bur - sche ge - rannt.

Zum Tanze, Da Geht Ein Mädel

Words and Music: 19th Century

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] IV V⁷ I
 ||: Zum Tanze, da geht ein Mädel mit güldenem Band. :||
V I V⁷ I
 Das schlägt sie dem Burschen gar fest um die Hand,
V I V⁷ I
 das schlägt sie dem Burschen gar fest um die Hand.

VERSE 2

I[5] IV V⁷ I
 ||: Ach, herzallerliebste Mädel, so lass mich doch los. :||
V I V⁷ III
 Ich lauf dir gewisslich auch so nicht davon,
V I V⁷ I
 ich lauf dir gewisslich auch so nicht davon.

VERSE 3

I[5] IV V⁷ I
 ||: Kaum löset die schöne Jungfer das güldene Band, :||
V I V⁷ III
 da war in den Wald schon der Bursche gerannt,
V I V⁷ I
 da war in den Wald schon der Bursche gerannt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Anhang: Gitarren-Griffbilder

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Gitarrenakkorde enthalten, die in den Schulungen und gemafreien Liedersammlungen von **acaChords** vorkommen.

Das betrifft jedoch nur die Akkorde in den 6 Dur-Tonarten

C, D, E, F, G, A

sowie in den 3 Moll-Tonarten

Am, Em, Dm

Andere Tonarten haben für Gitarre keine individuelle Bedeutung, da sie aus den oben genannten durch Verwendung eines Kapodasters problemlos abgeleitet werden können.

C und C#

C-Dur und C⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der C-Dur Akkord zu C⁷.	Cm und Cm⁷ Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der Cm Akkord zu Cm⁷.
C#-Dur und C#⁷ (= Db-Dur und Db⁷) Im Quintenzirkel gibt es die Tonart C#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Aber es gibt C#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der C#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart A-Dur und auf Stufe VI in der Tonart E-Dur eine Rolle.)	C#m und C#m⁷

D

D-Dur	D⁷
---------------------	-----------------------------

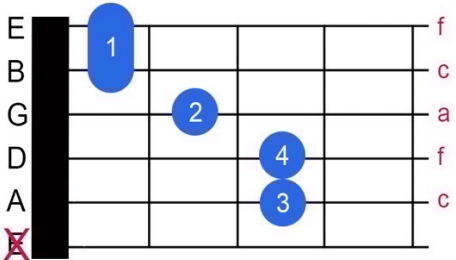
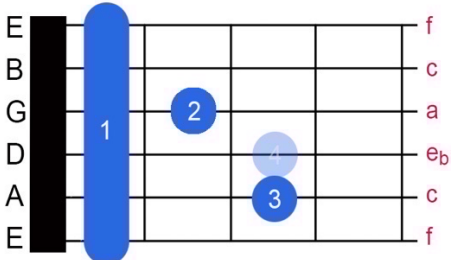
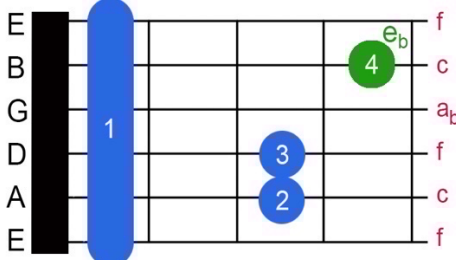
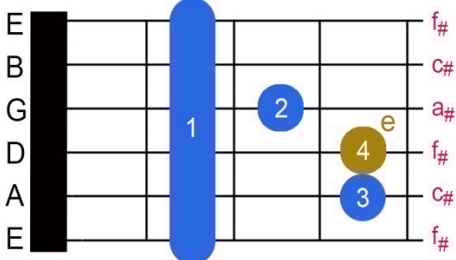
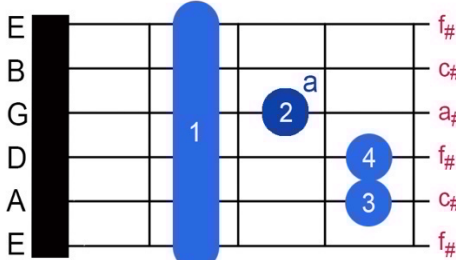
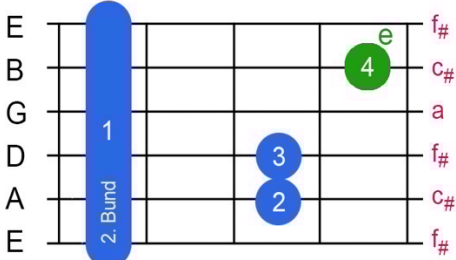
Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

Dm	Dm⁷
------------------	------------------------------

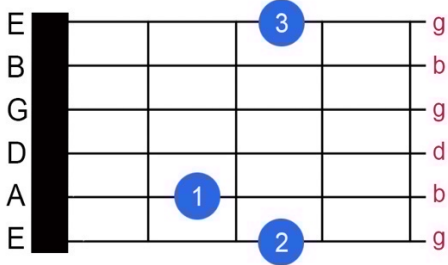
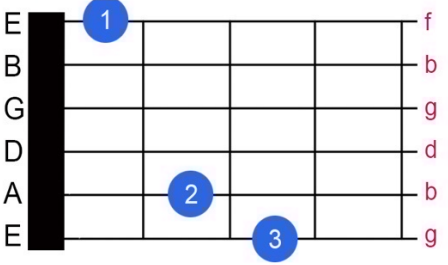
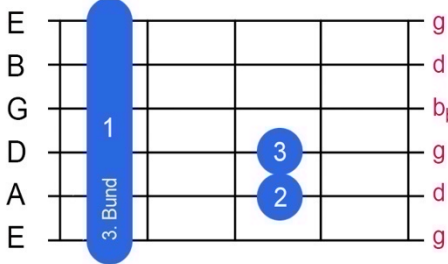
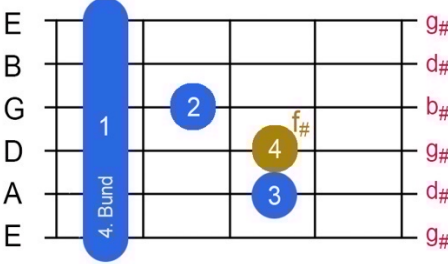
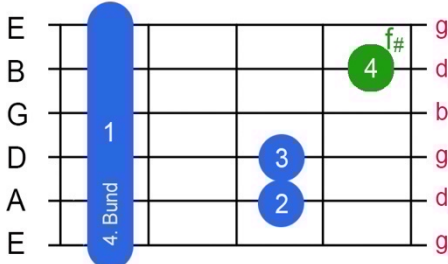
E und E_b

E-Dur und E⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der E-Dur Akkord zu E⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	E-Dur und Em Durch Abheben des Zeigefingers (1) wird der E-Dur Akkord zu Em.
Em und Em⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Em Akkord zu Em⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden. Das würde zu dem Einfinger-Akkord Em⁷ führen.	E_b-Dur

F und F $\sharp$

F-Dur  In mehrstimmigen klassischen Gitarrenstücken sowie im Fingerpicking wird dieser Standard-Akkord sehr häufig abgewandelt gegriffen: der Ringfinger (3) nimmt die Position des kleinen Fingers (4) ein, der dadurch frei wird und für weitere Noten, die aus dem Akkord heraus gespielt werden sollen, verwendet werden kann.	F⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
Fm und Fm⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Fm Akkord zu Fm⁷. Alternativ kommt man vom Fm Akkord zu Fm⁷ durch Hochnehmen des Ringfingers (3).	F$\sharp$-Dur und F$\sharp$⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
F$\sharp$-Dur und F$\sharp$m  Durch Abheben des Mittelfingers (2) wird der F$\sharp$-Dur Akkord zu F$\sharp$m.	F$\sharp$m und F$\sharp$m⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der F$\sharp$m Akkord zu F$\sharp$m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

G und G $\sharp$

G-Dur  Der abgebildete 1-2-3 Fingersatz entspricht dem des Standard-Griffbildes. Für das mehrstimmige Gitarrenspiel ist jedoch der 2-3-4-Fingersatz besser geeignet; der Zeigefinger wird dabei nicht verwendet.	G⁷ 
Gm 	G$\sharp$-Dur und G$\sharp$⁷ (= A$\flat$-Dur und A$\flat$⁷)  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der G$\sharp$-Dur Akkord zu G$\sharp$⁷. Im Quintenzirkel gibt es die Tonart G$\sharp$-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Jedoch gibt es G$\sharp$-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der G$\sharp$-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart E-Dur eine Rolle.)
G$\sharp$m und G$\sharp$m⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der G$\sharp$m Akkord zu G$\sharp$m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	

A

A-Dur und A⁷

Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der A-Dur Akkord zu A⁷. Alternativ kann der Mittelfinger (2) hochgenommen werden.

Am und Am⁷

Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der Am Akkord zu Am⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

B und B_b

B-Dur und B⁷

Durch **Abheben** des Ringfingers (3) wird der B-Dur Akkord zu B⁷.

B⁷ (klassisches Griffbild)

Bm und Bm⁷

Durch **Abheben** des Ringfingers (4) wird der Bm Akkord zu Bm⁷.

B_b-Dur

Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

B_bm

E

B

G

D

A





1



2

4

3

f

d_b

b_b

f

b_b

